



VILLE DE NICE

**Dossier de presse**  
Restauration de l'église abbatiale Saint-Pons

# Eglise abbatiale Saint-Pons

Sauvegardons ensemble cet édifice culturel baroque  
Témoin séculaire de l'Histoire de Nice



***Associez durablement votre nom à un projet emblématique du patrimoine niçois !***



## Sommaire

L'ÉGLISE ABBATIALE SAINT-PONS.....	3
LE MARTYR SAINT PONS .....	4
HISTORIQUE.....	5
SAINT-PONS : CARREFOUR CULTUREL .....	7
UNE ARCHITECTURE D'INSPIRATION TURINOISE .....	8
LE PROGRAMME DE RENOVATION.....	9
UNE ATTENTION PARTICULIERE SUR DES ELEMENTS PATRIMONIAUX RARES .....	10
REJOINDRE LE PROJET EN DEVENANT MECENE .....	11
LA FONDATION DU PATRIMOINE .....	13



VILLE DE NICE

## L'église abbatiale Saint-Pons

**L'église abbatiale Saint-Pons est un des plus anciens monuments du patrimoine niçois.** Fondée à la fin du VIII<sup>ème</sup> siècle sur l'emplacement de la sépulture du martyr saint Pons, elle se situe sur un promontoire à mi-hauteur entre la ville romaine de Cimiez et le lit du Paillon, près de la voie romaine reliant l'Italie à la Gaule méridionale. **Véritable carrefour historique, elle rappelle aux visiteurs que d'importants événements se sont succédé en ce lieu.**



Abbaye de Saint-Pons – Clément Roassal, aquarelle, vers 1830, Musée Masséna





## Le martyr saint Pons



« Le martyre de saint Pons »  
Joseph Castel (1798-1853)

L'histoire de ce chevalier romain Pontius se déroule au III<sup>ème</sup> siècle. Converti au christianisme, il est obligé de quitter Rome pour fuir les persécutions de l'empereur Valérien. Installé à Cimiez, il est arrêté par le gouverneur des Gaules et, comme il refuse de se convertir, est martyrisé en 258.

Selon la légende à l'origine de sa sanctification, il aurait résisté au supplice du chevalet (qui se brisa), aux ours dans l'amphithéâtre de Cimiez (qui se retournèrent contre les bourreaux), au bûcher (dont les flammes se détournèrent). Seule la décapitation, sur un rocher au dessus du Paillon, en vint à bout.

La légende veut que la tête du martyr ait roulé dans le fleuve côtier, le Paillon, pour aboutir à la mer. Elle finira par atteindre le rivage marseillais, où des moines de l'abbaye Saint-Victor, située sur le Vieux-Port, la récupérèrent. Pendant un millénaire, une rivalité extraordinaire s'ensuivit entre l'abbaye de Saint-Pons à Nice, qui revendiquait la relique, et celle de Saint-Victor, qui refusa toujours de la lui donner.



## Historique

### ●●● CHARLEMAGNE



Fondée à l'époque carolingienne sur l'emplacement de la sépulture du premier martyr saint Pons, l'histoire de l'église serait liée à l'empereur Charlemagne qui aurait demandé à son neveu, l'évêque Siagrius, d'honorer le Saint par la construction d'un tombeau. L'empereur serait même venu plusieurs fois sur les lieux et, aujourd'hui, des fragments d'un tombeau carolingien se trouvent dans la première chapelle ouest de l'église, la chapelle Sainte-Thérèse.

### ●●● FONDATION ET APOGEE

Dès sa fondation, vers 775, le monastère est confié aux bénédictins. Les moines font de cette abbaye un foyer de développement spirituel, intellectuel et économique, dont la renommée se répand vite et loin. Bien que détruite par les sarrasins en 890, la prospérité de l'abbaye bénédictine se rétablit vers l'an mille. Elle se voit dotée d'immenses domaines (terrains agricoles, oliveraies, vignes, commerces, entrepôts, maisons), car nombreux sont les membres de la noblesse locale à vouloir « racheter » leurs péchés.

**Ainsi, vers le XII<sup>ème</sup> siècle, l'abbaye est la première fortune de Nice et possède plus de la moitié de la ville. De nombreuses églises sont fondées à Nice et dans la région par les moines de Saint-Pons (Sainte-Réparate, Sainte-Dévote à Monaco, Sainte-Hermentaire de Draguignan...).**

Cette puissance et cette richesse expliquent pourquoi, après plus de trois siècles de silence documentaire sur la vie locale, le 1<sup>er</sup> texte de l'histoire de Nice est un acte de donation dont bénéficie l'abbaye de la part des seigneurs de Nice daté de 999.

### ●●● DEDITION DE NICE A LA SAVOIE



A la mort de Jeanne 1<sup>er</sup>, Reine de Naples, en 1382, le duc de Duras et le duc d'Anjou, prétendants au trône, s'affrontent dans un conflit long et douloureux, les guerres de l'Union d'Aix. D'une façon inattendue, le pays niçois se retrouve seul face aux partisans des Anjou. Au début de l'année 1388, se sentant menacés, les édiles envoient une délégation auprès de Ladislas de Duras, jeune roi de Naples, pour demander de l'aide. Il leur répond que le roi de Naples ne peut les aider et qu'en conséquence, il permet aux Niçois de se donner à tel seigneur qu'il leur plairait, et qui pourrait assurer leur protection, à

condition qu'il ne soit pas un adversaire des Duras. Au retour de la délégation et après délibération, il est décidé de choisir le comte de Savoie Amédée VII. **L'acte de dédition, aux termes duquel le comte de Savoie s'engage à gouverner et protéger Nice et sa viguerie, est signé le 28 septembre 1388 sur le parvis de l'abbaye de Saint-Pons et scelle le rattachement de Nice à la Savoie avec la création des « terres neuves de Provence ».**



### ●●● SON DESTIN AU FIL DES SIECLES

L'abbaye de Saint-Pons est « mise en commende » au profit de l'évêque de Nice, en 1473. Plus tard, le monastère est totalement ravagé par les Turcs en 1543, lors du siège de Nice. En 1701, un état des lieux révèle l'urgence des travaux à faire. Les travaux de reconstruction du monastère débutent, par Guglielmo Gaudino dit Turene. En 1713, une partie des réparations du monastère a été exécutée, mais l'église est toujours en grande partie détruite. **La restauration de l'église s'achève en 1743.**

Une bulle du Pape Pie VI met un terme à l'existence du monastère en 1792 et ses biens sont transférés au domaine royal. Convertie en hôpital militaire pendant l'occupation française, elle reçoit les blessés de l'armée d'Italie. **Un an après l'arrivée des Français à Nice, l'ancien monastère et ses terres sont déclarés « bien national ».** Le 11 thermidor an V (soit le 29 juillet 1797), l'hôpital est supprimé. Les bâtiments du monastère et de l'église demeurent sous séquestre jusqu'au Concordat.

### ●●● LA CONGREGATION DES OBLATS DE MARIE, 1835



Les traités de Vienne et de Paris en 1815 confirment le retour du Comté de Nice au Roi de Sardaigne. En 1834, Monseigneur Galvano, évêque de Nice, souhaite installer à Saint-Pons la Congrégation des Oblats de Marie (congrégation cléricale missionnaire). Cette proposition est acceptée par le gouvernement sarde. Le 14 juin 1834, l'évêque acquiert d'un Sieur Bavastro une parcelle de terrain contiguë à celui de l'abbaye pour y établir de nouvelles constructions. La Congrégation des Oblats de Marie s'installe à l'abbaye de Saint-Pons en 1835. A cette occasion, des travaux de réparations, d'agrandissements et de décoration sont réalisés à l'initiative de l'évêque. Elle y restera jusqu'en 1901. En 1855, le Gouvernement Sarde applique « la loi d'incamération » qui transfère la propriété du monastère de l'Évêque à celui de l'État.

### ●●● SAINT-PONS AU XX<sup>EME</sup> SIECLE



Avec le rattachement du Comté de Nice à la France en 1860, la propriété de l'abbaye de Saint-Pons est transférée à l'État français puis à la Ville de Nice. En 1910, débute la construction de l'hôpital Pasteur. Le projet comprend la démolition de l'église. Elle sera épargnée par le classement au titre des monuments historiques établi par arrêté du 3 mai 1913.

**L'inauguration de l'hôpital Pasteur a lieu le 6 juin 1937 en présence du Président de la République Albert Lebrun.** Par la suite, le quartier prend le même nom en raison de l'importance du centre hospitalier et de son abbaye.





## Saint-Pons : carrefour culturel

Malheureusement, aucune représentation claire ne permet de nous faire une idée de ce à quoi ressemblait l'ensemble avant la reconstruction baroque. Un des rares documents qui le présente, dans le lointain, est la gravure d'Enea Vico figurant un épisode du siège de 1543. Dominant le Paillon, on distingue un bâtiment comportant un certain nombre de fenêtres et un clocher élevé et pointu.

Du point de vue iconographique, le paysage et les bâtiments de Saint-Pons deviennent un sujet de prédilection pour la promenade et donc pour la peinture de la première « Ecole de Nice ». **Clément Roassal, Hercule Trachel, Jules Defer**, entre autres, représenteront au XIX<sup>ème</sup> siècle les façades élégantes de l'église et du couvent, le panorama sur Riquier, la ville et la mer qu'on y découvre, les coteaux couverts d'oliviers qui garnissent ses environs et les fertiles maraîchages qui s'étendent dans la plaine aux pieds des bâtiments.

En 1909, l'érudit médecin niçois, Alexandre Baréty, entreprend d'étudier les vestiges rassemblés dans le cloître par les moines et probablement découverts dans les environs ou à Cimiez. Il dénombre alors dix sarcophages antiques et constate que le couvent comprend un certain nombre d'inscriptions anciennes, ce qui en fait un des hauts lieux de la connaissance de l'antiquité niçoise.

En 1937, Francis Gag, le grand auteur de théâtre en niçois du XX<sup>ème</sup> siècle, fait du souvenir de la puissante abbaye de Saint-Pons un des ressorts de sa comédie, *Lou vin dei padre*.

**En 2016, l'église ouvre ses portes exceptionnellement le temps d'une exposition intitulée « Extases ». L'artiste plasticien, Ernest Pignon-Ernest, né à Nice, a investi l'architecture baroque de cet édifice pour présenter des portraits grandeur nature de mystiques chrétiennes célèbres sur d'immenses feuilles de papier courbées ou contre courbées, flottant au-dessus d'un miroir d'eau noire.**

Eglise abbatiale Saint-Pons





## Une architecture d'inspiration turinoise

L'église de style baroque que l'on voit aujourd'hui, est celle reconstruite entre 1725 et 1743.

Des deux clochers symétriques, seul celui du flanc ouest subsiste. Une terrasse, supportée **par une suite d'arcs en plein cintre contraste avec l'élan** vertical de la façade. Un escalier en pas **d'âne** avec un dallage en galets formant des motifs, technique typiquement niçoise que l'on retrouve également à Cimiez, permet d'y accéder.

L'intérieur est simple, mais présente une architecture baroque impressionnante avec un plan en ellipse qui enveloppe le visiteur dès son entrée. Le dallage est en ardoise et cabochons de marbre, fréquent à Nice.

Quatre chapelles latérales ; Sainte-Thérèse, Saint-Pons, Saint-Antoine et la chapelle Sainte Vierge sont ornées de colonnes torsées dans des tons inhabituels de vert.

À travers un jeu de vitres claires, typiquement baroque, on aperçoit un oratoire dissimulé derrière la seconde chapelle ouest. Il renferme des murs peints en trompe-l'œil **aux couleurs vives ainsi qu'une magnifique sculpture en stuc face à l'autel, représentant le site de l'abbaye. Dans la crypte, seraient conservées les reliques de saint Pons.**





## Le programme de rénovation

**L'église abbatiale Saint-Pons est fermée au public depuis 1999. Menacée de dégradation, elle fait aujourd'hui l'objet d'un programme de restauration générale par la Ville de Nice afin de mettre en valeur la richesse de son histoire et de son architecture d'inspiration turinoise.** Elle accueillera des concerts de l'orchestre philharmonique de Nice, des compagnies artistiques ainsi que des débats, conférences ou colloques. **Ce programme s'intègre par ailleurs dans une restauration complète de l'hôpital Pasteur 2, dont le nouveau centre hospitalier a vu le jour en 2015.** La création d'un large mail à l'initiative du CHU, s'amortissant sur l'escalier principal de sa façade, valorisera l'une des plus belles églises baroques de Nice, qui trônera alors au cœur de la future cité européenne de la santé.

**Le programme prévoit une restauration de l'édifice, tel qu'il aurait été en 1725, défini de la manière suivante :**

- Travaux de restauration du clos et couvert de l'édifice ;
- Travaux de restauration des décors intérieurs (issus du XVIII<sup>ème</sup> siècle et complété lors de l'affectation de la congrégation des Oblats en 1835) ;
- Travaux nécessaires à l'ouverture de l'édifice au public pour les manifestations culturelles et culturelles, c'est à dire la mise aux normes des installations au regard de la réglementation pour les personnes à mobilité réduite (PMR) et des règles de sécurité contre l'incendie.

**Les travaux de rénovation ont démarré en octobre 2016 pour une ouverture prévue au public début 2019.**

**La restauration complète de l'édifice est estimée à 2 379 166 € HT soit 2 855 000 € TTC.**

La Direction Régionale des Affaires Culturelles accompagne la Ville de Nice tout au long du programme de restauration. Les travaux sont exécutés sous le contrôle scientifique et technique des services de l'Etat chargés des monuments historiques.



Image de synthèse susceptible de modifications



## Une attention particulière sur des éléments patrimoniaux rares

- Rénovation des tuiles vernissées des façades Est et Ouest et de la couverture du clocher
- Restauration des maçonneries avec 500 trous de boulins de l'époque médiévale
- Restauration des 3 pots à feu, ornement architectural composé d'un vase en pierre utilisé comme lanterne à base d'huile
- Restauration du cartouche chiffré des Oblats de Marie
- Rénovation des calades extérieures en pierre de Turbie
- 4 confessionnaux
- 12 chapiteaux
- **Les voûtes du portique d'entrée** vont être reprises (180m<sup>2</sup>)
- Révision de la couverture du clocher et automatisation en tintement des deux cloches
- Restauration des dorures, des décors faux-marbre, des pilastres, de la frise de **l'entablement et des décors des cinq chapelles** :
  - chapelle de la Sainte-Vierge
  - chapelle Sainte-Thérèse
  - chapelle Saint-Pons
  - chapelle Saint-Antoine
  - **chapelle privative de l'abbé dite « La Capella » et son oculus**



## Rejoindre le projet en devenant mécène

### ●●● SIGNATURE D'UNE CONVENTION DE SOUSCRIPTION ENTRE LA VILLE DE NICE ET LA FONDATION DU PATRIMOINE

**C'est dans le cadre de l'exposition « Extases » en 2016 que la Ville de Nice a lancé un premier appel aux dons pour la restauration de l'église abbatiale Saint-Pons. La signature officielle d'une convention entre la Ville de Nice et la Fondation du patrimoine le 16 janvier 2017 a officialisé cet appel aux dons.** La convention s'inscrit dans le cadre d'une campagne de souscription qui vise à encourager le mécénat populaire et d'entreprise en faveur de la sauvegarde du patrimoine de proximité.



Signature d'une convention entre la Ville de Nice et la Fondation du patrimoine pour la restauration de l'Église abbatiale Saint-Pons

Lundi 16 janvier 2017, Salon Chérêt – Hôtel de Ville de Nice ©Ville de Nice

Avec le soutien de la Fondation du patrimoine, la Ville de Nice en appelle à la générosité de chacun : **acteurs économiques, mais aussi citoyens, d'ici et d'ailleurs, amoureux de Nice**, pour soutenir ce projet et participer au rayonnement de la cité.

### ●●● AVANTAGES FISCAUX ET CONTREPARTIES

La loi Aillagon du 01 août 2003, relative au mécénat aux associations et fondations, a créé un dispositif fiscal très incitatif.

Pour les entreprises, leur don ouvre droit à une réduction d'impôt de **60% du don** dans la limite de 5‰ du chiffre d'affaires HT. L'excédent de versement est reportable au titre des 5 exercices suivants.

Pour les particuliers, leur don ouvre droit à une réduction :

- de l'impôt sur le revenu à hauteur de **66% du don** dans la limite de 20% du revenu imposable.
- ou de l'impôt sur la fortune à hauteur de **75% du don** dans la limite de 50 000 €.





Au-delà de l'avantage fiscal, des contreparties peuvent être offertes au mécène ; elles sont limitées dans le cadre de la loi Aillagon et doivent présenter une « disproportion marquée » avec le montant du don.

**Quelques exemples de contreparties, variables selon le montant du don :**

- Visibilité auprès d'un large public avec mention du nom ou du logo du mécène sur des supports de communication liés au projet
- Remerciement sur le site internet de la Ville de Nice
- Visite VIP du site avec le responsable du chantier
- **Invitation à l'inauguration du monument restauré**
- Places pour des événements culturels de la Ville de Nice
- **Visites privées d'un monument patrimonial** de la Ville de Nice
- Mise à disposition d'un espace prestigieux pour vos réceptions (soumis à conditions).

**●●● ENVOYER UN DON**

- Par courrier, en envoyant le bon de souscription complété (téléchargeable sur le site de la Fondation du patrimoine et sur nice.fr) accompagné du règlement par chèque à l'ordre de « **Fondation du patrimoine – Eglise abbatiale Saint-Pons** » à :

Fondation du patrimoine, Délégation des Alpes-Maritimes  
CCI Nice Côte d'Azur – 20, Bd Carabacel BP 1259  
06005 NICE Cedex

- En ligne sur le site sécurisé de la fondation : [www.fondation-patrimoine.org/12333](http://www.fondation-patrimoine.org/12333)



web

**Tout don donne lieu à l'envoi d'un reçu fiscal adressé à l'émetteur.**



## La Fondation du patrimoine

**Pour la récolte des dons, la Ville de Nice a choisi de se faire accompagner par la Fondation du patrimoine. La Fondation du patrimoine est un organisme privé indépendant agissant sans but lucratif, créé par la loi du 2 juillet 1996 et reconnu d'utilité publique par le décret du 18 avril 1997.**

Elle est composée de plus de 500 bénévoles, aidés par 60 salariés. Ils œuvrent pour la sauvegarde et la mise en valeur des édifices menacés, qui occupent une place importante dans notre patrimoine national, bâti, mobilier et naturel. La Fondation du patrimoine contribue à la préservation de tous les trésors que les siècles nous ont légués, selon les principes d'une gestion rigoureuse, en recherchant des moyens de financements alternatifs pour compléter les dotations des partenaires institutionnels.

A cet effet, la Fondation du patrimoine mobilise toutes les énergies, tant collectives qu'individuelles, autour de programmes concertés de restauration de ces édifices. Ses missions sont :

- **sensibiliser les Français au nécessaire effort commun en faveur de notre patrimoine national ;**
- **contribuer à l'identification des édifices et des sites menacés de disparitions ;**
- **susciter et organiser le partenariat entre les associations qui œuvrent en faveur du patrimoine, les pouvoirs publics nationaux et locaux, et les entreprises prêtes à engager des actions de mécénat ;**
- **participer à la réalisation de programmes de restauration ;**
- **favoriser la création d'emplois et la transmission des métiers et savoir-faire du patrimoine.**

**Depuis 2007, la délégation départementale des Alpes-Maritimes est abritée dans les locaux de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Nice Côte d'Azur.** La Fondation agit de concert avec le Conseil Départemental, les Municipalités, les Services Territoriaux de l'Architecture et du Patrimoine, et les réseaux d'architectes du Patrimoine et des associations patrimoniales.

**Depuis 2007, la Fondation du patrimoine a soutenu plus de 170 projets publics, associatifs, ou privés, pour un montant de 15 000 000 € de travaux.**



VILLE DE NICE

**Dossier de presse**  
Restauration de l'église abbatiale Saint-Pons



VILLE DE NICE

**Ville de Nice**  
collectesaintpons@ville-nice.fr  
04 97 13 45 93



**Fondation du Patrimoine**  
pacanice@fondation-patrimoine.org  
04 93 13 73 47

## Partenaires



## Eglise abbatiale Saint-Pons

Montée de l'Abbaye de Saint Pons à Nice  
Tramway : ligne 1, arrêt « Hôpital Pasteur »  
Bus : 4, 16, 20, 25  
Vélo bleu : station n°171  
Voiture : parking de l'hôpital pasteur 2



© Chaux et Sable

Suivez l'actualité sur [www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org) ou sur [www.nice.fr](http://www.nice.fr)

**Contacts presse : Caroline Martinaux :** 04 97 13 46 77 – [caroline.martinaux@nicecotedazur.org](mailto:caroline.martinaux@nicecotedazur.org)  
**Elodie Ching :** 04 97 13 51 08 – [elodie.ching@nicecotedazur.org](mailto:elodie.ching@nicecotedazur.org)