

NICE
#ILoveNice

MAGAZINE

N°10 / MARS-AVRIL 2022

PROMENADE DU PAILLON ACTE 2 : PLUS DE NATURE ET DE CULTURE

ENCART SPÉCIAL *Le magazine des quartiers : Riquier*

06

**RETOUR
EN IMAGES**



26

CULTURE

Le TNN dans ses
(nouvelles) pérennes



34

PORTRAIT

Simone Veil
Portrait d'une vie



41

FIGURE D'AQUI

Lucie Pichon, une étoile
de la cuisine à Nice-Étoile



08

ACTUS

Un plan piscines pour la ville
tous à l'eau !



30

ON A TESTÉ

Nourrir les animaux
du Parc Phoenix...



36

ÇA S'EST PASSÉ

Le casino de la Jetée Promenade
Folie niçoise des temps jadis



42

PORTRAIT NIÇOIS

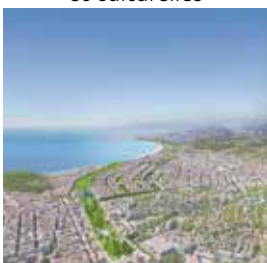
Jean-Pierre Rivère



12

DOSSIER

De nouvelles
perspectives paysagères
et culturelles



32

FEUILLETON

À la sorbonne-brouillon
de culture la librairie
historique de Nice



38

SAVEURS

Rougets, pois chiches
l'entente cordiale



ENCART

RIQUIER



NICE MAGAZINE

Mairie de Nice
5, rue de l'Hôtel de Ville
06364 Nice Cedex 4

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Christian ESTROSI
CO-DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Nathalie BOLOT

RÉDACTEUR EN CHEF

Jean-François MALATESTA
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT
Jean-Yves SABATIER
GRAPHISTE
Serge FAVREAU

Ont collaboré à ce numéro :

RÉDACTION
Jean-François MALATESTA ;
Jean-Yves SABATIER ; Corinne ARTUSIO ;
Claudine TILLIE-TROUYET ; Frank DAVIT ;
Jacques GANTIÉ

PHOTOS

Ville de Nice ; Julien VÉRAN ; George VÉRAN ;
David NOUY ; Philippe VIGLIETTI ;
Didier QUILLON ; Luc JOSIA-ALBERTINI ;
Pascal SEGRETTE ; DR

IMPRESSION : Imaye Graphic 53000 Laval

DIFFUSION

Adrexo 06700 Saint-Laurent-du-Var

Dépôt légal à parution

TIRAGE : 250 000 exemplaires





© Olivier Hutelet

Christian Estrosi

Maire de Nice

Président de la Métropole Nice Côte d'Azur

Président Délégué de la Région Sud

Provence-Alpes-Côte d'Azur



**C'EST UN
VÉRITABLE ART
DE VIVRE, AU
SEIN D'UN CADRE
MAGNIFIQUE,
QUI VOUS EST
PROPOSÉ.**

Chères Niçoises, chers Niçois,

Les prévisions sont enfin au beau fixe !

Les nuages gris qui s'amoncelaient sur nos têtes depuis deux ans en raison de la crise sanitaire semblent s'éloigner.

Un vent nouveau est en train de souffler, celui des festivités, restées confinées en 2021, comme le Roi des animaux, coincé dans sa cage, et que l'on attendait impatiemment en ce début d'année.

Sous un ciel bleu et un soleil printanier, le Carnaval de Nice, premier carnaval de France, troisième au monde, a rayonné comme jamais. Il a pu déployer ses corses place Masséna et Promenade des Anglais, irradiant de bonheur petits et grands.

Le Roi des animaux a également défilé à la tête de son formidable bestiaire dans de nombreux quartiers pour offrir aux Niçoises et aux Niçois une proximité réelle avec ces héros en carton-pâte.

Et lorsque le Monarque animalier a tiré sa révérence le samedi 26 février, brûlé par la passion locale, il a laissé sa couronne en succession au prochain sire des Trésors du Monde et les Niçois comme les touristes plongés dans un mélange de nostalgie et d'impatience.

Alors, en attendant la prochaine édition, le printemps arrive à grands pas. Les projets fleurissent pour rendre à Nice son visage de ville-jardin.

Des espaces et des trames verts seront aménagés, des fruits et des fleurs cultivés, des arbres plantés et des bassins créés, apportant leur lot de fraîcheur, d'ombrages.

Et tout un chacun pourra passer de l'un à l'autre de ces poumons verts au moyen de transports « propres » et apaisés.

C'est un véritable art de vivre, au sein d'un cadre magnifique, qui vous est proposé.

Ensemble, chères Niçoises et chers Niçois, nous continuons de bâtir notre destin commun, de construire l'avenir le plus souriant pour nos enfants. Dans la droite ligne du réaménagement global de notre ville, mis en œuvre depuis 2008, et qui revêt une dimension patrimoniale à partir d'un urbanisme cohérent.

Ainsi, la Promenade du Paillon, plébiscitée par un million de visiteurs chaque année, sera prolongée de huit hectares. Cette forêt urbaine, véritable corridor écologique, permettra de relever de nombreux défis, notamment de santé publique, en luttant contre les pollutions atmosphériques et sonores. Des challenges économiques également. En innovant, en inventant, l'attractivité de notre ville a été décuplée : des hôtels et des enseignes célèbres verront le jour, des formations parfaitement adaptées seront proposées à notre jeunesse !

Ce projet mêlera également nature et culture.

Trois nouvelles salles de spectacles vont éclore, des affiches proposées équitablement au sein de la ville en attendant un grand auditorium dans l'actuel Palais des Expositions.

Le nouveau Palais des Exposition et des Congrès du XXI^e siècle, lui, sera érigé pour nous permettre de concurrencer des destinations comme Barcelone ou Milan. Des décisions fortes que j'ai prises pour faire davantage encore rayonner Nice et qui seront des atouts incontestables dans l'optique de la candidature au label de capitale européenne de la Culture en 2028.

Enfin, la programmation sera à la hauteur de ces lieux spécialement dédiés avec des spectacles et des animations de premier ordre.

Car, Chères Niçoises, chers Niçois, les prévisions sont unanimes : à Nice, le printemps et l'été seront show !



SUCCÈS PLEIN POUR LE CARNAVAL

Le Roi des animaux s' imagine Roi soleil sous l'azur sans nuée, éclatant de Sa Majesté l'astre du jour. Un retour gagnant pour l'édition 2022 du Carnaval de Nice, souverain sans partage sur son royaume de joie et de gaité partagées. Vive le Roi !





RENOUVEAU DU QUARTIER NICE CENTRE NOTRE-DAME

Dans le cadre de la requalification des quartiers anciens dégradés, Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, aux côtés de Renaud Muselier, Président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, a présenté les nouvelles installations du secteur Bensa-Trachel : future crèche du quartier Notre-Dame, agrandissement du square Colonel Jeanpierre et restructuration de la rue Trachel.

800

C'est le nombre de classes d'écoles élémentaires niçoises qui seront dotées de nouveaux outils pédagogiques d'ici 2023/2024 : des vidéoprojecteurs connectés à des écrans tactiles nouvelle génération.



EXPOSITION SACRÉE

Jusqu'au 22 mars 2022, venez découvrir et admirer l'art sacré du Comté de Nice au Palais Lascaris, à travers des peintures, sculptures, orfèvreries et ornements liturgiques, témoins de notre histoire.



100% RUGBY

En qualité de ville hôte des demi-finales du Top 14 les 17 et 18 juin prochains, l'Assemblée Générale de la Ligue Nationale de Rugby (LNR) s'est tenue à l'Allianz Riviera. En présence de Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, René Bouscatel, Président de la LNR, Emmanuel Eschaliér, directeur général de la LNR et des 30 présidents de clubs professionnels.

OPÉRATION PIÈCES JAUNES : QUELQUE 11 000 EUROS RÉCOLTÉS !

LA PREMIÈRE DAME, BRIGITTE MACRON, A ÉTÉ REÇUE PAR CHRISTIAN ESTROSI, MAIRE ET PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR, POUR CLÔTURER LA 33^e ÉDITION DE L'OPÉRATION PIÈCES JAUNES.



Madame Macron, présidente de la fondation des hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France, accompagnée du parrain, Didier Deschamps, avait, auparavant, rendu visite aux enfants, adolescents et au personnel soignant dans les locaux de la Fondation Lenval, notamment au centre d'évaluation pédiatrique du psycho traumatisme, créé en janvier 2017, après l'attentat du 14 juillet 2016.

La Première Dame et le sélectionneur de l'équipe de France de football, championne du monde en titre, se sont ensuite rendus sur la colline du Château pour « tirer le dernier coup de canon » de la manifestation. Madame Macron et Didier Deschamps ont alors pu mesurer la générosité des Niçoises et des Niçois, puisque près d'une tonne de pièces jaunes, représentant quelque 11 000 euros selon Banque de France, en charge de la pesée, a été récoltée. Une somme

essentielle pour changer le quotidien des enfants et adolescents hospitalisés ainsi que celui de leurs familles. D'autant plus importante que, cette année, l'opération a été élargie aux enfants et adolescents victimes de violences, « une urgence absolue » pour Madame Macron. Depuis 1989, début de l'opération Pièces Jaunes, près de 15 000 projets au bénéfice

des patients, des soignants et des aidants et 6 500 au profit des personnes âgées ont été menés.

Enfin, avec une disponibilité rare et un grand sourire, Brigitte Macron et Didier Deschamps ont signé nombre d'autographes pour le plus grand bonheur des Niçois, qui leur ont déjà donné rendez-vous l'an prochain pour la 34^e édition !



UN PLAN PISCINES POUR LA VILLE TOUS À L'EAU!

UNE VILLE SITUÉE EN BORD DE MER A, PLUS ENCORE QU'UNE AUTRE, BESOIN D'ÊTRE CONSÉQUEMMENT POURVUE EN PISCINES MUNICIPALES. PARCE QUE LA PROXIMITÉ AVEC LA GRANDE BLEUE IMPOSE À CHAQUE ENFANT DE SAVOIR NAGER AU PLUS TÔT, AFIN D'ÉVITER LES RISQUES DE NOYADE.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Nice possède 10 piscines, utilisées par environ 580 000 baigneurs, ce qui représente 5 400 m² de bassins dont près de 4 000 m² ouverts toute l'année. Ces bassins, vieillissants, consomment trop d'énergie au regard des préoccupations environnementales.

UNE RÉNOVATION NÉCESSAIRE

L'urgence absolue porte sur les piscines de l'Ariane, Saint-Roch et Saint-Augustin, qui ont quasiment 50 ans. Ces trois équipements avaient été créés dans les années 70, dans le cadre de l'opération nationale « 1 000 piscines ». Bâties pour 30 ans, elles ont largement dépassé leur date de péremption et génèrent des charges d'exploitation importantes dues à leur vétusté.

L'Ariane : il s'agit du 1^{er} chantier mis en œuvre, avec la réhabilitation complète de l'équipement et la création

d'un nouvel espace ludique en extérieur. La réouverture est programmée pour la rentrée 2022.

Saint-Roch : sont prévues la réhabilitation et l'extension du bâtiment, avec la création d'un nouveau bassin mixte balnéo/ludique. La livraison est prévue pour 2025/2026.

Saint-Augustin : sont prévues la réhabilitation du site et la création d'un espace ludique, pour une livraison en 2026/2027.

120 millions d'euros, la somme consacrée à la rénovation des piscines et à la création de trois nouveaux complexes aquatiques.

Parmi les autres équipements municipaux à rénover, la piscine du Piol sera réhabilitée à l'identique (livraison en 2028/2029) et Comte-de-Falicon sera dotée d'un véritable bassin d'apprentissage ainsi que d'un espace balnéo/ludique et fitness (livraison en 2027/2028).

TROIS NOUVELLES STRUCTURES

Tout d'abord, au cœur de la Cité des Sports, c'est un complexe aquatique exemplaire en matière de performance énergétique qui va voir le jour en 2026. Il comprendra un bassin de 50 m découvert, un bassin de 25 m couvert, un bassin d'apprentissage, un bassin sport/balnéo santé fitness et un espace bien-être. Ce nouvel équipement sera connecté avec le bassin



olympique « Camille Muffat », qui lui est dédié au sport de très haut-niveau (labelisé Centre de Préparation des JO et Jeux Paralympiques de 2024).

Toujours à l'Ouest, une nouvelle base nautique sera livrée en 2028. C'est dans le cadre du projet de rénovation de la base nautique de Carras que sera réalisé cet ouvrage, qui proposera : un bassin de 30 x 20 m en plein air, rempli d'eau de mer chauffée via un système de récupération de chaleur de la station haliotis ; un bassin de 15 x 20 m dédié aux activités sport-santé, balnéo, avec un espace pour les activités aquatiques de type aquabike et aquagym ; un espace bien-être (sauna /hammam).

Le projet permettra de répondre à une forte demande d'activités nautiques destinées à tous les publics sur ce secteur de la ville (scolaires et seniors notamment). Le chantier de la base nautique du port de Carras comprendra la rénovation des quais, du bassin, des digues et des alvéoles, une meilleure insertion paysagère et urbaine et une amélioration conséquente de la protection marine.

Enfin, à l'Est de notre ville, un nouveau bassin va être ouvert, dans le cadre d'une base nautique d'excellence qui sera intégrée au grand projet de requalification du Port de Nice.



Avec une piscine de 25 mètres en eau de mer, un espace santé et bien-être, un espace dédié à l'apprentissage à la plongée sous-marine ainsi qu'un large panel d'activités nautiques responsables (kayak, voile, dériveurs...), c'est un Yacht Club digne de la 5^e ville de France qui occupera le bassin de la Tour rouge.



UN ANGE POUR NE PAS OUBLIER LES ANGES DU 14 JUILLET 2016

C'EST L'ARTISTE NIÇOIS JEAN-MARIE FONDACARO, CONNU POUR SA SCULPTURE "L'ENVOI", QUI VIENT DE RÉALISER LA STATUE EN HOMMAGE AUX VICTIMES DE L'ATTENTAT DU 14 JUILLET 2016.



Un appel à projets avait été lancé par la Ville de Nice au mois de novembre 2021, et les associations de victimes ont dû choisir un lauréat parmi les 15 artistes en lice. La maquette a été dévoilée en mairie de Nice en présence de Christian Estrosi, de l'artiste et des diverses associations de victimes de l'attentat. Intitulée « L'ange de la baie », elle représente un homme sur le point de s'envoler, dressé tel un ange protecteur sur une vague sur laquelle un cœur gravé contient les noms des 86 victimes de l'attentat. L'œuvre, en fonte d'aluminium, mesurera 4 m de hauteur et sera inaugurée au mois de juillet prochain, sur la Promenade des Anglais, au niveau du Palais de la Méditerranée, à l'endroit où le camion meurtrier avait été arrêté le soir de la tragédie.

CYCLISME

UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE POUR LA MÉTROPOLE

NICE ET LA MÉTROPOLE, TERRES DE CYCLISME PAR EXCELLENCE, SONT DIGNEMENT REPRÉSENTÉES PAR UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE QUI PORTE HAUT ET LOIN NOS COULEURS.

Le Sprinter Nice Métropole

- une section féminine de niveau FFC National 1, constituée de 12 filles Élite et de 4 filles U19 réserve ;
- une section moins de 23 ans, avec une équipe National 3 U23 hommes ;
- une école de cyclisme qui, pour la saison 2022, a permis au Sprinter Nice Métropole et au Vélo Club Rochevillois de créer une entente.



L'emblématique club du Sprinter Nice Métropole a pris un nouvel envol cette année et, encouragé par ses nombreux résultats régionaux, nationaux et internationaux (avec plus de 18 victoires dont 5 victoires UCI), passe de la N2 au circuit professionnel Continental (3^e division).

L'équipe, rebaptisée Nice Métropole Côte d'Azur et composée de 10 coureurs issus en

grande partie du centre de formation du club, est pilotée par le directeur sportif Nicolas Vongondy, ancien coureur professionnel au palmarès éloquent (trois titres de Champion de France). L'objectif pour cette première saison étant de prendre du plaisir, d'en donner aux passionnés de vélos et, si possible, d'atteindre le top 10 du classement.

www.nicemetropolecotedazur.com

« ENTRAIDE ET PARTAGE » UN NOUVEL ESPACE DE SOLIDARITÉ

C'EST AU 3, RUE DOCTEUR FIGHIÉRA QUE L'ASSOCIATION
« ENTRAIDE ET PARTAGE » A INAUGURÉ SA NOUVELLE
PERMANENCE.



Le site a été baptisé « Geneviève Gonnort », en hommage à la première responsable administrative disparue en 2010. Siège social d'« Entraide et Partage », c'est surtout le lieu d'accueil des bénéficiaires des secours et des 105 bénévoles de l'association. Cette nouvelle permanence, avec son entrée principale sur la rue Fighiéra, offre désormais une visibilité et une qualité d'accueil des familles optimisées. Depuis sa création en 1998, l'association a reçu près de 10 000 familles et personnes en difficulté, et leur a apporté une aide essentielle par le biais de secours alimentaires (distributions de chèques service alimentaires), de secours financiers ou encore par l'acquisition de produits d'hygiène au profit de la petite enfance. Plus de 150 familles

et sont d'ailleurs accueillies mensuellement, à la demande des travailleurs sociaux des Maisons des solidarités départementales, du CCAS de la Ville de Nice et des associations partenaires. « Entraide et Partage », c'est également une mission d'animation au profit des seniors et près de 450 adhérents profitent de repas dominicaux, de sorties, de voyages et de diverses activités ludiques (jeux de cartes ou de société).

Lors de l'inauguration de l'espace, Christian Estrosi, Maire de Nice, a remis la médaille de la Ville de Nice à M^{me} Jeanette Bouvier, ancienne bénévole et fidèle adhérente « d'Entraide et Partage », qui affiche ses 100 printemps avec un dynamisme rafraîchissant.

NICE FÊTE L'EUROPE

Quatorze ans après, la France reprend la présidence du Conseil de l'Union européenne pour une durée de 6 mois depuis le 1^{er} janvier 2022. À cette occasion, la Ville de Nice a souhaité proposer à tous les Niçois une série d'actions aux couleurs de l'Europe incluant plus de 60 événements : débats, concerts, animations culturelles et autres sont prévus pour informer et échanger sur le thème de l'Union européenne.

170 m²

d'espaces verts supplémentaires en cours d'aménagement dans le parc Castel des Deux Rois à Nice : des arbres, arbustes et essences végétales qui embelliront, atténueront les épisodes d'inondation et favoriseront l'infiltration dans les réserves d'eaux souterraines.

PREMIÈRES JOURNÉES SANTÉ ENVIRONNEMENT

Dans le cadre de cette 1^{ère} édition ouverte au grand public au Parc Phoenix, Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, a ratifié la charte « Villes et Territoires sans Perturbateurs Endocriniens » portée par le réseau national Environnement Santé. Une signature qui confirme l'engagement fort de la Ville de Nice et de la Métropole Nice Côte d'Azur.

L'URBANISME SE MODERNISE

Dans un souci de simplification des services publics, la Ville de Nice a, depuis le 1^{er} janvier 2022, ouvert sur Internet un guichet unique de demandes d'autorisation d'urbanisme (certificat, déclaration préalable, permis de construire...). Une démarche avantageuse pour tous qui vient s'ajouter à celles déjà existantes : sur place sur rendez-vous ou par voie postale.
www.nice.fr

NOUVELLES PERSP PAYSAGÈRES ET CULTURELLES

NICE, VILLE VERTE DE LA MÉDITERRANÉE, AFFICHE L'AMBITION DE DEVENIR CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE EN 2028 AVEC UNE NOUVELLE OFFRE D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS ET DE CONGRÈS RÉPARTIE SUR L'ENSEMBLE DE SON TERRITOIRE.

ECTIVES



CHIFFRES

- ▶ 8 ha de surface supplémentaire perméable
- ▶ 20 ha au total de forêt urbaine
- ▶ 1 500 arbres plantés
- ▶ Un gain carbone de 1 740 tonnes CO₂/an
- ▶ 20% en moins de maladies cardiovasculaires
- ▶ 6 à 8 décibels de bruit urbain en moins

UN POUMON VERT EN CŒUR DE VILLE

Le projet de João Luis Carrilho da Graça et Alexandre Chemetoff & Associés a été retenu pour la création de cette forêt urbaine. Cette métamorphose, très attendue par les Niçois, intégrera tout le quartier. En mêlant habilement nature et culture, elle sera également un poumon économique avec des retombées économiques considérables pour la ville.



© Images - XYZ pour Alexandre Chemetoff & associés, Carrilho da Graça architectes



ROUVRIR LES PERSPECTIVES PAYSAGÈRES

Le postulat ? Redonner à Nice son paysage exceptionnel. Avec 36 hectares d'espaces verts supplémentaires depuis 2008, la ville-jardin s'est engagée dans une métamorphose. Encouragée par le succès de la première phase de la Promenade du Paillon et ses 12 hectares de verdure, la municipalité souhaite prolonger ce poumon vert jusqu'au Palais des Expositions afin de poursuivre l'ouverture. Redéfinir les anciennes lignes du paysage urbain, en dessiner de nouvelles pour rouvrir vers le grand paysage et bâtir un art de vivre au sein d'un même écosystème dont les objectifs sont d'améliorer la qualité de vie, protéger la biodiversité et favoriser le bien-être des Niçois.



Acropolis - Allée centrale et bassin

PROMENADE DU PAILLON : ACTE II

Différentes séquences arborées seront créées avec une alternance de sous-bois ombragés, de prairies et de parcours luxuriants. Le parc sera aménagé comme un corridor écologique. Constitué de sols perméables et fertiles, et de bassins, il abritera une faune et une flore riches. Pensé en miroir du fleuve Paillon, un cours d'eau sillonnera le parc sur toute sa longueur et alimentera des bassins naturels. Nature et culture seront intimement liées. Le MAMAC comptera plus de 400 m² de surfaces d'expositions supplémentaires et la bibliothèque Louis Nucéra, rénovée, bénéficiera d'un patio intérieur favorisant son intégration dans le parc, pour le plus grand plaisir des usagers. Acropolis, transféré à l'ouest, renaîtra sous la forme du futur Palais des Expositions et des Congrès.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Jeudi 17 février dernier, le tribunal administratif a rejeté le référé visant à suspendre l'exécution de la délibération du conseil municipal du 10 décembre 2021 approuvant la désaffectation et le déclassement par anticipation du bâtiment et approuvant sa démolition.



Acropolis - Vue calade et forêt

UN RENOUVEAU CULTUREL

Ce prolongement a pour conséquence de repenser en profondeur l'offre culturelle et de congrès. En approuvant, le 2 décembre dernier, la démolition du Théâtre National de Nice, la ministre de la Culture signe la fin d'équipements anachroniques, vieillissants et énergivores et permet de faire renaître le TNN sur quatre lieux emblématiques (Théâtre des Franciscains, Palais des Arts et de la Culture, La Cuisine et Iconic).

1 MILLION

C'est le nombre de visiteurs qui foulent, chaque année, la Promenade du Paillon.



MAMAC - Vue bibliothèque extérieure

© XYZ pour Alexandre Clemencin & associés, Carrilho da Gama architect

DES NIÇOIS CONSULTÉS

Une concertation s'est tenue du 3 juin au 31 juillet 2021. Les avis et observations recueillis sont majoritairement favorables au projet. Les principales attentes confirment les orientations de l'opération. À savoir : poursuivre la Promenade du Paillon par un espace végétalisé, convivial, attractif ; apaiser la circulation et sécuriser les déplacements doux ; agir face aux nuisances sonores et environnementales et développer l'offre culturelle.

DES ENJEUX SANITAIRES ET ENVIRONNEMENTAUX

La création d'îlots de fraîcheur contribuera à la baisse des températures, en particulier au cours des épisodes caniculaires. La poursuite de cette promenade écologique constituera un sanctuaire pour la biodiversité. La plantation de 1 500 arbres d'espèces méditerranéennes adaptées permettra d'absorber 50 tonnes de CO₂ et offrira des zones ombragées. Enfin, les modes de déplacements doux et notamment cyclables seront favorisés pour une meilleure qualité de l'air.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Mars 2022 : début des travaux de désamiantage du TNN

Fin 2022 : fin des travaux de déconstruction du TNN et début des travaux du parc paysager sur le secteur TNN-MAMAC

Février 2023 : début des travaux de désamiantage et déconstruction d'Acropolis

Fin 2023/Début 2024 : début des travaux de requalification du MAMAC, de la Bibliothèque Nucéra et du Parking des Arts

Automne 2024 : début des travaux d'aménagements du parc paysager sur le secteur Acropolis

Mai 2025 : fin des travaux d'aménagements du parc paysager sur le secteur TNN-MAMAC

Fin 2025 : fin des travaux Acropolis et livraison des aménagements de l'extension de la Promenade du Paillon

QUATRE SITES POUR UNE OFFRE CULTURELLE DÉMULTIPLIÉE

En faisant évoluer le TNN, les Niçois bénéficieront d'une offre théâtrale diversifiée, répartie sur l'ensemble du territoire. Une formidable opportunité pour faire rayonner le théâtre vivant avec l'ambition de devenir « Capitale européenne de la culture en 2028 ».



LE THÉÂTRE DES FRANCISCAINS

Une salle modulable de **300 places** est en cours de réalisation au sein de l'ancienne Église des Franciscains, datant du XIII^e siècle, place Saint-François. Elle est adossée à un immeuble entièrement réhabilité qui permettra d'accueillir les équipes du Théâtre National de Nice et les artistes en résidence de création. Ce nouvel équipement sera mis à disposition du TNN pour un emménagement prévu le 15 mars 2022 et des premières représentations, dès le mois d'avril.



LE PALAIS DES ARTS ET DE LA CULTURE

Une salle de théâtre de **800 places** et un auditorium de **1 150 places** seront aménagés au sein de l'actuel Palais des Expositions, bâtiment emblématique du XX^e siècle requalifié en Palais des Arts et de la Culture. Il verra le jour pour la saison 2026-2027.



UNE NOUVELLE SCÈNE À L'OUEST

En attendant la livraison du Palais des Arts et de la Culture et pour assurer la continuité des programmes, une structure de théâtre, baptisée La Cuisine, est installée à côté du Palais Nikaïa.

Ce nouvel équipement permettra d'accueillir des spectateurs jusqu'à **600 places**. Livraison avril 2022.

Il se situe au niveau du terminus de la ligne 2 du tramway, station CADAM.



ICONIC

Le Centre Dramatique National bénéficiera d'une nouvelle salle de **500 places** dans le cadre du projet Iconic, accolé à la gare SNCF. Elle sera livrée fin 2022.

Cette nouvelle offre culturelle permettra aux Niçois de retrouver autant de grandes scènes que la ville en comptait avant la Seconde Guerre mondiale.

TÉMOIGNAGES

CE QU'EN DISENT LES NIÇOIS

Géraldine, 74 ans

« La Promenade du Paillon est un lieu très agréable. C'est un lieu de rencontre pour les petits chiens, pour les enfants, pour tous. C'est très végétalisé. L'extension ? C'est une bonne chose qu'il y ait plus de verdure dans la ville. C'est très positif. J'y viens deux à trois fois par semaine, c'est très appréciable. Multiplier les lieux culturels avec le déménagement du Théâtre ? C'est bien que cela se disperse car ce sera plus à la portée des gens. »



Oussnou, 86 ans

« La coulée verte est un endroit très agréable pour tous : les touristes, les habitants, les enfants, les familles... C'est une très bonne idée de la prolonger pour mieux respirer, mieux se promener, avoir un air plus pur. Je viens régulièrement et j'y apprécie le calme. »



Geneviève, 69 ans

« À chaque fois que j'allais dans une autre ville et que je voyais une zone verte, je me disais : pourvu qu'on en ait une, nous aussi, un jour et je suis ravie ! La prolonger entraîne non seulement de la végétalisation mais cela permet aussi de supprimer une coupure entre les deux côtés de la ville car c'est un lieu où tous les habitants se retrouvent. L'offre culturelle proposée permettra à plusieurs lieux de bénéficier de plus de proximité. À défaut que tout soit concentré sur un seul site, il y aura plusieurs endroits. »

Michaël, 39 ans

« Je pense qu'il ne peut pas y avoir d'opposition sérieuse à cette volonté de végétaliser un ensemble aussi bétonné actuellement. La plantation des arbres est une très bonne chose pour le futur poumon vert que sera ce quartier. »



Agathe, 24 ans

« J'adore aller sur la Promenade du Paillon. Notamment quand je me rends au travail, je préfère passer par là que par les rues. C'est un endroit de verdure qui nous donne une bouffée d'air à Nice et qui nous permet de prendre le soleil de manière très agréable. J'aime également y faire du sport. C'est un espace de vie où l'on peut faire énormément de choses. C'est un poumon vert en plein cœur de la ville. Je suis pour la prolongation de cet espace : je suis ravie ! Le déménagement du Théâtre permet d'aller à différents endroits pour voir différentes scènes mais peut-être qu'il y aura des déçus, pour les habitués. Ce qui est important, c'est de conserver des lieux de culture. »



Jean-Marc, 65 ans

« C'est un endroit super, magnifique, formidable. Je viens souvent ici. Il y a des bancs pour se poser. Nous y respirons mieux qu'avant lorsqu'il y avait la gare routière : il n'y a pas photo ! Son extension va être une réalisation fantastique que le maire fait. J'adhère complètement au projet de revégétaliser la ville. Le fait de déplacer le TNN revient au même, il y aura juste des endroits différents. »

Le Palais des Expositions ET DES CONGRÈS DU FUTUR

Conçu comme un équipement de dernière génération, écologique, numérique et connecté, le bâtiment sera le premier à prendre en compte, dès sa conception, le contexte post-COVID et les différentes évolutions possibles de l'accueil des manifestations.

Il prévoit la mise à disposition de toutes les technologies requises par les nouvelles modalités des congrès hyperconnectés comme la 5G, des studios d'enregistrement et de captation, un système de visioconférences, des solutions de réalité augmentée...

Vertueux

Il répond aux exigences environnementales.

Accessible

Il se tient sur la parcelle du Marché d'Intérêt National Fleurs et notamment dans la halle du MIN. Il bénéficie ainsi d'une position privilégiée et unique, en lien direct avec la future gare Nice Aéroport, l'aéroport international et le tramway via le Pôle d'Échanges Multimodal Saint-Augustin.

Hybride et vivant

Il intègre d'autres usages comme celui d'incubateur, de salle de spectacle, de sport urbain, d'expositions temporaires... Lesquels font partie des activités que les professionnels intègrent désormais aux nouveaux équipements afin de générer de l'activité même en l'absence d'événements.

Sécurisé

Il répond à tous les enjeux et notamment sanitaires.

En lien avec les hôtels

Sa réalisation se fait en lien avec les hôtels du territoire - intégrés dès l'origine de la conception - et mis en réseau avec le futur Parc des Expositions et des Congrès.

Une nouvelle identité

L'inscription de Nice au Patrimoine mondial de l'UNESCO marque un tournant décisif en termes de rayonnement culturel et patrimonial. Cette nouvelle infrastructure construira l'avenir du tourisme d'affaires, d'expositions et de spectacles renouvelés participant ainsi à un nouveau positionnement international, dans le respect du développement durable. Attirer des événements tels le Transition Forum ou les Assises des Économies de la Mer, accueillir des personnalités scientifiques, culturelles, qui trouveront là un lieu d'échanges d'exception, tout cela forgera une nouvelle identité du territoire et participera à son rayonnement sur la scène internationale.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Nice est la 2^e destination d'accueil des congrès en France.

ASSURER LA CONTINUITÉ DE L'ACTIVITÉ CONGRÈS

Dès 2023, un équipement moderne et fonctionnel préfigurant le futur Palais des Expositions et des Congrès prendra le relais du Palais Acropolis. Il sera installé au sein de Nikaïa et bénéficiera d'une parfaite desserte en transports en commun, le reliant à l'aéroport comme à la ville. Ce nouvel aménagement permettra de disposer d'une capacité de 1 000 personnes, de salles modulables et d'un espace d'exposition de plus de 1 000 m².





2 500

C'est le nombre de chambres hôtelières dont bénéficiera le futur Palais des Expositions et des Congrès dans son périmètre en 2025.

16 535

Places

Après la démolition d'Acropolis, l'activité spectacle et concerts sera assurée par le Palais Nikaïa (jusqu'à 9 000 spectateurs), le Nikaïa Live (jusqu'à 900 spectateurs) et tous les autres équipements culturels existants (représentant plus de 6 635 places).

LE PEM

Le Pôle d'Échanges Multimodal de Nice Saint-Augustin s'inscrit au sein de l'opération du Grand Arénas, quartier d'affaires international. 1^{er} pôle d'échanges européen, il offrira une intermodalité complète avec des liaisons tram-avion, tram-bus, tram-train, tram-voiture (parc relais de 700 places et stations autopartage), tram-vélos. Distants de moins de 500 mètres, le PEM et l'aéroport seront reliés par une large voie dédiée aux piétons, aux cycles et aux transports en commun.

Livraison échelonnée entre 2022 et 2028.

CALENDRIER DU FUTUR PALAIS DES EXPOSITIONS ET DES CONGRÈS

2022 : lancement de la consultation

2023-2024 : sélection du projet lauréat

2027 : livraison prévisionnelle de l'équipement complet

NICE SE MÉTAMORPHOSE

DE GRANDS PROJETS SONT MENÉS POUR VALORISER LE PATRIMOINE, BÂTIR DES ÉQUIPEMENTS MAJEURS ET FAIRE RAYONNER LA CITÉ SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE. ENVIRONNEMENT, CULTURE, TRANSPORT, ÉCONOMIE, SÉCURITÉ... DE GRANDS CHANTIERS ONT ÉTÉ ENGAGÉS.

GRAND PARC DE
LA PLAINE DU VAR

TRAMWAY
LIGNE 3

LA CUISINE
▶ 2022

PARC DES
EXPOSITIONS ET
DES CONGRÈS
PROVISOIRE
▶ 2023

TRAMWAY LIGNE 4
VERS CAGNES-SUR-MER
▶ 2026

TÉLÉPHÉRIQUE
VERS SAINT-
LAURENT-DU-VAR
▶ 2025

GRAND
ARÉNAS

PARC DES
EXPOSITIONS ET
DES CONGRÈS
▶ 2025 & 2027

NICE CÔTE D'AZUR
AIRPORT



**TRAMWAY LIGNE 5
VERS DRAP** ▶ 2026

**JARDIN
SAINT-JEAN
D'ANGÉLY** ▶ 2022

**BUS À HAUT NIVEAU
DE SERVICE (BHNS)
ET RÉAMÉNAGEMENT
DU BD GAMBETTA**
▶ 2023/2025

**HÔTEL DES
POLICES ET CENTRE
D'HYPERVISION
URBAIN ET DE
COMMANDEMENT**
▶ 2025

**PALAIS DES ARTS ET
DE LA CULTURE** ▶ 2026

**EXTENSION
DE LA PROMENADE
DU PAILLON** ▶ 2025

**ICONIC, NICE
GARE THIERS**
▶ 2022

**BIBLIOTHÈQUE
LOUIS NUCÉRA**

TRAMES VERTES
▶ 2024

MAMAC

**RÉAMÉNAGEMENT
DE LA PLACE
ÎLE DE BEAUTÉ**
▶ 2025

**THÉÂTRE DES
FRANCISCAINS**
▶ 2022

**SORTIE OUEST
VOIE MATHIS**
▶ 2024/2026

**PÔLE D'ÉCHANGES
MULTIMODAL
NICE-AÉROPORT**
▶ 2022/2026

GRANDS PROJETS

LES OBJECTIFS À L'HORIZON 2025

- 14 000** emplois créés
- 70 ha** supplémentaires de surfaces perméables et végétalisés
- 1,4 milliard** d'investissement privé
- 280 000** arbres supplémentaires plantés
- 2 à 3** degrés en moins de température de l'air
(-10 degrés de température ressentie)

**L'AMBITION DE
NICE D'ÊTRE
CAPITALE
EUROPÉENNE
DE LA CULTURE,
C'EST TRÈS
COURAGEUX**



TNN TROUPE

Muriel Mayette-Holtz

UN NOUVEAU RAYONNEMENT

Comédienne, metteur en scène, elle est la directrice du Théâtre National de Nice. Interview.

COMMENT VIVEZ-VOUS CE DÉMÉNAGEMENT ?

Je vis le déménagement comme tout déménagement. En général, il y a des imprévus. Ce n'est pas confortable mais c'est pour aller vers un très beau projet. Je ne suis pas nostalgique parce que je sais que ce que l'on construit est magnifique. Il faut distinguer trois périodes. La première, celle des mois qui viennent où nous serons en voyage hors les murs dans différents lieux à Nice, ce qui permettra d'aller à la rencontre de publics qui n'ont pas l'habitude de venir chez nous. Nous serons à l'Opéra, au Théâtre Francis Gag, au Forum Nice Nord, à la Diacosmie à l'ouest et au Théâtre Lino Ventura, à l'Ariane. C'est l'occasion d'être plus mobiles et d'aller enchanter d'autres publics. La deuxième période concerne celle où nous allons ouvrir trois salles. Nous allons inaugurer, le 26 avril prochain, Les Franciscains, avec un spectacle que je mets en scène qui s'appelle Le Sourire de Darwin interprété par Isabella Rossellini. Dans la foulée, nous inaugurerons le théâtre de La Cuisine, une grande salle à l'ouest. En janvier 2023, nous inaugurerons la salle Iconic, à côté de la gare. Ce sont des projets très ambitieux. Enfin, la troisième période concerne la grande salle que nous aurons à l'intérieur du nouveau palais des Expositions. Nous serons multipliés avec, au cœur de ces projets, notre kiosque qui va devenir notre billetterie principale.

L'OFFRE CULTURELLE ÉTENDUE SUR LES SITES PROVISOIRES VA-T-ELLE PERMETTRE UNE MEILLEURE ACCESSIBILITÉ DE LA CULTURE AUX NIÇOIS ?

Je vois toujours le positif à travers une contrainte. C'est l'essence même de la création. Nous facilitons le voyage de notre public fidèle : nous les accompagnons, nous les informons et ce sera sans doute aussi l'occasion de découvrir un public nouveau qui, si nous venons vers lui, viendra plus spontanément voir les productions.

DEMAIN, COMMENT VOYEZ-VOUS LA CULTURE ET LE THÉÂTRE À NICE ?

En arrivant, j'ai voulu mettre en avant les textes, le grand répertoire sur l'Europe de la Méditerranée. C'est-à-dire le grand répertoire français, italien, grec, espagnol. Quand je parle du grand répertoire, je parle des grands textes qui ont traversé les siècles, c'est donc qu'ils continuent à parler à nos cœurs mais aussi des textes contemporains. Là, j'ai mis en scène la trilogie de Carlo Goldoni que je me suis efforcée à rendre accessible et contemporaine. Le Centre Dramatique National que je dirige n'est pas défini par des murs, il est défini par un projet : celui d'abriter les grandes écritures du spectacle vivant autour de l'Europe, de la Méditerranée. Je vais continuer à le faire. Nous allons donner à l'Ariane, le voyage de Gulliver et à l'Opéra, Andando de Lorca, des chants de la poésie de Federico García Lorca. Je monterai Bérénice de Racine à La Cuisine. La programmation, même si elle est géographiquement plus large, plus voyageuse, aura la même ambition.

NICE, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE EN 2028 ?

Alors qu'on entend très peu de discours politique sur la culture, force est de constater qu'on s'en est beaucoup passé pendant la pandémie et qu'on continue à ne pas inciter les gens à sortir pour se protéger. Notre métier principal, avant même d'enchanter les gens, est de gérer les flux. Il n'y a jamais eu aucun cluster en France dans des salles de théâtre. Nous avons l'impression que nous pourrions nous passer de la culture ou que la culture pourrait arriver chez soi. Certes, la vidéo peut compenser pendant un temps mais rien ne remplace le moment vrai d'un spectacle vivant. S'il s'appelle vivant, c'est qu'il n'est pas virtuel. Cette rencontre, ce partage sont essentiels à travers les auteurs mais il est d'abord un partage d'émotions.

Quand cela se produit, c'est inoubliable. L'ambition de Nice d'être capitale européenne de la culture, c'est très courageux et très juste car, à force de ne pas allumer des lumières dans nos âmes, on finit par s'éteindre. La culture, c'est le partage avec l'autre. Cela n'a rien à voir avec un poste de télévision.

50 000
C'est le nombre de spectateurs en moyenne par an du TNN.

LE JOLI TEMPS DES MIRKINE

DEUX TECHNICIENS DE L'OMBRE ET UNE EXPOSITION QUI LEUR FAIT COMME UN HABIT DE LUMIÈRE.

À Nice, le deuxième étage du musée Masséna s'est en effet transformé en élégante suite anthracite pour servir d'écrin aux images de Léo et Yves Mirkine. Père et fils, ces deux photographes de plateaux de cinéma ont écumé les tournages de films sur la Côte d'Azur (notamment aux studios de la Victoire) et les riches heures du Festival de Cannes pendant des décennies.

Ils en ont ramené des petits trésors d'instantanés où l'on peut voir au travail tout le gratin du Septième Art de l'époque, dès les années 30.

Héritière de ces archives photographiques aux charmes vintage, Stéphanie Mirkine en a tiré la quintessence de l'exposition pensée et présentée par ses soins au musée Masséna. Elle y raconte

en majesté le roman familial d'une dynastie de photographes à haute sensibilité artistique. Sur place, dans le parfum d'une nostalgie en noir et blanc, les clichés de Bardot, Belmondo,

Gérard Philipe, Michèle Morgan, Jean Cocteau et tant d'autres semblent autant de fragments du discours amoureux des Mirkine. Pour leur métier. Pour l'art cinématographique.

Quand le passé se regarde au présent et nous fait les yeux doux...

« Mirkine par Mirkine »
au Musée Masséna jusqu'au 15 mai
www.nice.fr



© Léo Mirkine/Coll. Mirkine - Brigitte Bardot sur le bateau



© Yves Mirkine/Coll. Mirkine - Jean Cocteau dans le Testament d'Orphée



© Yves Mirkine/Coll. Mirkine -1960 - Léo Mirkine sur la place rouge

Dans la chambre noire d'une époque

Parfois la vie se dérobe, refuse de prendre la pose tant les événements font voler les images en éclats. À deux reprises, Léo Mirkine sera confronté à ces violentes convulsions de l'Histoire. Enfant, il doit quitter sa Russie natale avec sa famille, pour cause de Révolution communiste. Commence alors l'exil, en France. Léo s'y fera peu à peu sa place au soleil, sous les soleils du Septième Art. Le cinéaste Jean Renoir sera l'un de ses initiateurs à la magie du cinéma. Autre coup du destin : la Seconde Guerre Mondiale se répand comme une peste brune. Dans son labo photo niçois, Léo Mirkine devient résistant, édite de faux papier. L'exposition du musée Masséna rappelle ces hauts faits. Ils aurolent la mémoire d'un homme, les yeux ouverts sur le monde pour y voir clair, et bien !

LE TNN DANS SES (NOUVELLES) PÉNATES

DIVERTIR. AMUSER. ÉMOUVOIR. ÉCLAIRER LE RÉEL D'AUTRES LUEURS
POUR NE PAS PERDRE DE VUE LA VIE...

C'est tout cela qui va bel et bien faire palpiter la programmation du TNN au cours des prochains mois, via une affiche de rendez-vous haute en couleur, émotions et frissons de toutes sortes.

Deux stars sinon rien...

Muriel Mayette-Holtz, sa directrice, n'y va pas par quatre chemins : pour inaugurer les Franciscains et la Cuisine, les deux nouveaux futurs pôles d'activités du TNN, elle a choisi de mettre en scène deux actrices de premier plan dans deux créations distinctes. Soit Isabella Rossellini pour *Le sourire de Darwin*, qui sera présenté aux Franciscains du 26 au 30 avril. Pour le lever de rideau sur la Cuisine, Carole Bouquet interprètera la Bérénice de Racine, du 20 au 25 mai. Frédéric de Goldfiem et Jacky Ido lui donneront la réplique à cette occasion.



Faites vos jeux !

Sur les dix-sept spectacles programmés ici et là par le TNN d'ici fin juin, voici un petit aperçu des réjouissances qui vous attendent. À l'affiche, *La petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana (4 au 7 mai aux Franciscains), *Biographie* : un jeu de Max Frisch (11 au 14 mai au TLV), *Chœur des Amants* de Tiago Rodrigues (lequel n'est autre que le nouveau directeur du Festival d'Avignon) (9 au 11 juin aux Franciscains), ou *Le temps des trompettes* de et avec Félicien Chauveau, évocation de la vie de Molière (du 15 au 18 juin aux Franciscains).

Toute la programmation du TNN
au www.tnn.fr



LES YEUX DANS LA VAGUE



La Vague du 18 novembre 2011
© Bruno Bébert



L'écume des jours, le photographe niçois Bruno Bébert connaît ça par cœur. Depuis dix ans, il s'est pris au jeu de se frotter aux éléments, déchaînés de préférence, quand la baie des Anges est en proie à ses démons et qu'elle est d'humeur tempétueuse. Posté sur la Prom' au niveau de la pergola face à la villa Masséna, il a saisi en plusieurs occasions les plus beaux assauts de

l'écume de la grande bleue pour ramener dans ses filets d'impressionnants clichés. La célèbre vague du peintre japonais Hokusai n'a qu'à bien prendre la pose, les déferlantes de Bruno Bébert ont de quoi lui tenir la dragée haute avec leur panache et leur magie blanche ! Elles font d'ailleurs l'objet d'une exposition à ciel ouvert, organisée sur les lieux mêmes où nombre d'entre

elles ont été prises. Reproduites en format géant, on peut ainsi les admirer à loisir, comme dans un jeu de miroir en trompe-l'œil, sur le site de la pergola évoquée ci-dessus où une installation pour l'accueil des photos a été mise en place à cet effet. L'exposition restera visible au moins jusqu'au printemps. **« 2011 – 2021 Bruno Bébert 10 Vagues » Accès libre.**



GAG À GOGO !

Pas rigolo tous les jours d'être dans la peau d'un clown. C'est comme « l'angoisse du gardien de but au moment du penalty », l'état d'euphorie communicative ne vient parfois qu'après coup... Fort de quoi, Thomas Oudin, clown lui-même, s'est engouffré dans la brèche de ce paradoxe pour en tirer la matière d'un spectacle cocasse à souhait. On est ici dans un comique grinçant, qui se propose de disséquer le propre de l'homme, rire, à l'heure de notre société des rapports hyperconnectés. Produit par la Compagnie L'embranchage à paillettes, ce spectacle est à découvrir au Théâtre Francis Gag. Une création qui a bénéficié de l'accompagnement résidence et aide à la création « Spectacle Vivant » de la Ville de Nice – Pôle Nice Théâtre et Arts Vivants au Théâtre Francis-Gag. **L'humour, ce n'est pas forcément drôle / 29 et 30 avril au Théâtre Francis Gag / www.theatre-francis-gag.org**



TOP 14 RUGBY

DEMI-FINALES NICE

17 ET 18 JUIN 2022

BILLETTERIE SUR LNR.FR



POUR CE NUMÉRO

NOURRIR LES ANIMAUX DU PARC PHŒNIX...

J'ME VOYAIS DÉJÀ CROCODILE DANDY... SAUVE QUI PEUT, VOUS QUI LISEZ CES MOTS DEVEZ SAVOIR QUE C'EST TOUT UN MONDE D'AVENTURES QUI VOUS ATTEND ENTRE CES LIGNES.

Bienvenue dans la jungle où je me suis jeté pour vous, lecteur, au péril de mon brushing et de ma chemisette 100% pur pilou. J'ai pris des risques, j'ai frissonné mais rassurez-vous, j'ai survécu à tous les dangers !

Et donc un beau matin de décembre dernier, j'ai hissé ma grand-voile et j'ai appareillé vers ce luxuriant archipel qu'on appelle le parc Phœnix. Sept hectares

de grands espaces dédiés aux choses de la nature. Des variétés de végétaux du monde entier sous une serre géante, comme si l'on avait une vue en coupe de la biosphère terrestre. Voilà mon Koh Lanta à moi ! Ce serait là que j'aurais à triompher de toute une série d'épreuves pour que les animaux du parc mangent à

« C'EST UN ZOO REFUGE OÙ L'ON PARTICIPE À LA SAUVEGARDE D'ESPÈCES MENACÉES. »

leur faim ! Car oui, il y a une chose essentielle à savoir avant de vous raconter les péripéties sauvages et féroces que j'ai vécues sur place : le Parc Phœnix abrite et bichonne toute une ménagerie de jolis cocos et cocottes. « Huit cents animaux, des dizaines de milliers d'insectes mais surtout, pas de confusion,





précise Anthony Caucheteux, le Chef du pôle zoologique de ces lieux. Nous ne sommes pas là pour faire du chiffre ni du spectaculaire. Le parc est désormais un lieu d'accueil pour des animaux qui autrement seraient euthanasiés. C'est un zoo refuge où l'on participe à la sauvegarde d'espèces menacées... » Menacées parce que c'est le triste tableau de la réalité : des animaux font l'objet de toutes sortes de trafics. Quand les services des douanes parviennent à stopper cette forme de contrebande, ils procèdent à des opérations de saisie.

POIL DE LA BÊTE

Les animaux interceptés au passage sont alors confiés aux bons soins de l'équipe des six soigneurs animaliers du parc et de son vétérinaire, Alexandre. « On les récupère souvent en sale état et notre travail est de leur redonner du poil de la bête », explique celui-ci. Pour les pensionnaires mammifères, cela se traduit notamment par une alimentation saine et équilibrée au rythme de quatre nourrissages par jour pour certains d'entre eux. Fred, l'un des soigneurs de l'équipe, m'emmène voir ce qu'il en est concrètement, en cuisine, et nous voilà en train de préparer une petite collation du matin pour une tripotée de ouistitis. Au menu, émincé gourmand pour méli-mélo de gomme arabique, de raisin et de pommes, une sucrerie maison dont se régalaient nos petits gourmets et qui leur fait du bien. On entre dans leur



enclos et les loustics sont vite familiers. Ils sont neuf à vivre ensemble. L'un d'eux est plus chétif et craintif que les autres. Atteint d'une sorte de pelade (passagère), c'est le plus chou de la bande ! Ensuite, changement de registre, paraît qu'on va passer faire risette aux cinq crocodiles du parc. La chose n'est pas vraiment au goût du bipède poids plume que je suis de par mes fonctions mais bon, conscience professionnelle avant tout, armé d'une raclette au cas où, me suis jeté dans la gueule du loup. Poulet, rat, caille, truite



ou lapin pour varier les plaisirs de ces fines bouches, ça vous bouffe ça tout cru (et préalablement congelé) une fois par semaine, ces barboteurs sérial croqueurs, mais quant à moi, je ne fus visiblement pas leur tasse de thé. Fred m'a ensuite emmené faire copain-copain avec l'un des trois iguanes en résidence ici. Insectivores dans leur jeune âge, ils sont frugivores au stade adulte et peuvent vivre jusqu'à vingt-cinq ans en captivité. Puis j'ai suivi Romain, un autre soigneur, dans son tour des popotes. Bébé loutres, kangourous, perroquets, porc-épic et nadous (des autruches d'Amérique du Sud)... Le Parc Phoenix ou une arche de Noé aux portes de la ville !

SOS ANIMAUX EN DÉTRESSE

Labellisé « jardin remarquable », le parc Phoenix, c'est en moyenne 300 000 visiteurs par an. Inauguré en 1981, il a pris sa vocation animalière en cours de route et suit dans toutes les modalités de son fonctionnement la déontologie sur le bien-être animal telle que la définit un décret sur la question établi le 25 mars 2005. Pour l'heure, sur les sept hectares du parc, seul un hectare est dédié à l'accueil des animaux en détresse. « On pourrait faire encore bien plus en se déployant davantage sur le site », appelle de ses vœux Anthony Caucheteux. Après les armes et la drogue, les animaux représentent la troisième cause de trafic dans le monde.

Parc Phoenix 405 Promenade des Anglais
www.parc-phoenix.org
Gratuit pour les enfants jusqu'à 11 ans /
Plein tarif : 5,10 euros

À LA SORBONNE-BROUILLON DE CULTURE LA LIBRAIRIE HISTORIQUE DE NICE

C'EST AVEC LA LIBRAIRIE « À LA SORBONNE » QUE NOUS ENTAMONS NOTRE NOUVEAU FEUILLETON, CONSACRÉ AUX ENSEIGNES NIÇOISES HISTORIQUES. LA SORBONNE, C'EST 92 ANS D'HISTOIRE CULTURELLE DE NOTRE VILLE. CETTE VIEILLE DAME TOUJOURS FRINGANTE A VÉCU DES HAUTS ET DES BAS, MAIS ELLE RESTE RÉSOLUMENT MODERNE ET A TOUJOURS SU SE RÉINVENTER AU FIL DES DÉCENNIES.



LA BELLE ÉPOPÉE D'UNE LIBRAIRIE FAMILIALE

L'histoire débute en 1928, avec un jeune homme tout juste sorti major de promotion de l'École Supérieure de Commerce de Toulouse. Maurice Seyrat débute dans la vie comme représentant des pêcheries de la Rochelle, mais le brillant élève rêve plus de rimes que de merlans et, sous le pseudonyme de Paul d'Amarix, il a déjà publié un recueil de poèmes à 14 ans et reçu le prix Gérard de Nerval à 17 ans. À Nice, où il s'est installé, il fréquente artistes, écrivains et libraires avec lesquels il forme un petit cercle littéraire. En 1930, il rachète à son ami Eugène Lapeyre une petite librairie de 30m² à peine. C'est la naissance de la Sorbonne, au 33, de la rue Gioffredo. Parmi ses premiers clients, une étudiante fréquente assidument les lieux. Madeleine Tourniaire, fille du rédacteur en

chef du journal niçois « L'Éclaireur », deviendra M^{me} Seyrat. Avec Maurice, ils auront trois fils : Jean, Albert et Michel, qui grandiront dans la librairie, terrain de jeu magnifique pour de jeunes esprits en plein essor. Albert, disparu en 2014, se souvenait avoir rencontré à la Sorbonne durant son enfance les personnages les plus illustres, comme Charlie Chaplin, venu avec sa femme et sa fille Géraldine. L'épouse de l'immortel Charlot avait acheté la totalité des ouvrages en anglais de Virginia Woolf. Durant la guerre, lorsque Maurice Seyrat est mobilisé en Syrie, c'est sa femme qui tiendra les rênes de l'établissement. Plus tard, il rachète la librairie Verdollin-Castellani, au 23, rue de l'Hôtel des Postes où sa sœur, Renée, y anime une « bibliothèque circulante ». À la fin du conflit, ses fils rejoignent l'entreprise familiale et, en 1954, c'est l'ouverture d'un nouveau magasin (au 42, rue Gioffredo), spécialisé dans les livres scolaires et la papeterie. En 1961, le magasin de la rue Hôtel des Postes devient une grande librairie générale et en 1977, c'est l'ouverture d'une librairie « À

la Sorbonne » à Cannes. Six ans plus tard, Maurice disparaît, ses trois fils prennent la succession et sont rejoints par Marie-Hélène et Philippe, les deux enfants d'Albert. En 1988, création d'une librairie à Antibes et en 1993, ouverture de la « Sorbonne 2 », située également rue Hôtel des Postes. À l'époque, La Sorbonne est le 2^e indépendant français, avec quatre magasins, 370 000 titres en catalogue, 2 000 fournisseurs, 30 000 nouveautés par an et une centaine d'employés. Acteur culturel essentiel de Nice et de sa région, le groupe participe à tous les salons du livre locaux (Nice, Mouans-Sartoux, etc) et organise de nombreux événements, comme le premier Salon du livre médical. La fin des années 90 et les années 2000 apporteront leur lot de succès mais également de déboires (crise du livre, concurrence du numérique et des supermarchés, disparition de nombreux petits libraires) et en 2005, l'entreprise de resserre sur le magasin historique du 23, rue de l'Hôtel des Postes, qui se transforme en librairie de livres d'occasion.



UNE LIBRAIRIE BIEN VIVANTE

Aujourd'hui, la librairie « À la Sorbonne-Brouillon de culture » est le paradis des amoureux de la lecture. Avec 500 m² de livres d'occasion et plus de 120 000 titres, de l'édition de poche à l'ouvrage rare du XVII^e siècle, « on y trouve des livres qu'on ne trouve plus », comme le rappelle Marie-Hélène Seyrat. Son frère, Philippe, est l'actuel gérant, aidé par son fils Thibault et Emma, la fille de Marie-Hélène. « C'est la 4^e génération à travailler au sein d'un magasin qui fait partie de la mémoire collective des Niçois ». La Sorbonne a su s'adapter au marché moderne, en digitalisant une importante partie de son stock et en vendant, grâce à internet, ses collections dans le monde entier. « Mon père aimait le livre sous toutes ses formes et notre famille a consacré sa vie à la culture. La Sorbonne est une « librairie dans la ville » et tous les Niçois ont un jour franchit ses portes. Nous avons également reçu les plus grands auteurs locaux ou nationaux, comme Louis Nucéra, Max Gallo, Patrick Raynal, Didier van Cauwelaert ou Jean-Marie Gustave Le Clézio, et parfois avant même qu'ils soient connus ! ».

Passionnés de bons livres à petits prix ou de beaux livres précieux, c'est dans cet établissement mythique que vous trouverez votre bonheur. Un polar de Michael Connelly et un album d'Astérix y côtoient les éditions originales introuvables des plus grands auteurs de la littérature française et internationale.

Bonne lecture !

LE SAVIEZ-VOUS ?

Aujourd'hui c'est la 4^e génération des Seyrat qui travaille à La Sorbonne.



À la Sorbonne – Brouillon de culture
23, Rue de l'Hôtel des Postes
04 93 62 28 32
www.a-la-sorbonne-nice.fr

SIMONE VEIL

PORTRAIT D'UNE VIE

SON BIOPIC « SIMONE, LE VOYAGE D'UN SIÈCLE », RÉALISÉ PAR OLIVIER DAHAN ET DANS LEQUEL ELSA ZYLBERSTEIN INCARNE SON RÔLE, A MALHEUREUSEMENT UNE NOUVELLE FOIS ÉTÉ DIFFÉRÉ EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE. MALGRÉ TOUT, FAISONS ENSEMBLE CE VOYAGE AU CŒUR DE SA VIE...

« Toi, tu es trop belle pour mourir ». Ces quelques mots ont résonné toute son existence. Une phrase prononcée par une kapo dans le sinistre camp d'extermination nazi d'Auschwitz. Un compliment qui lui a sauvé la vie. Qui a modifié son destin.

Une destinée débutée le 13 juillet 1927 lorsque Simone voit le jour au sein de la famille Jacob – le père, André, la mère, Yvonne, et les frères et sœurs Madeline, Denise et Jean – installée au 50, avenue Georges-Clemenceau. La crise de 29 l'oblige ensuite à déménager dans un appartement moins cossu, rue Clavier. La grande dépression avant l'oppression. Puis la soumission.

Lois anti-juives. Premier statut des Juifs. Obligation de se déclarer. André obéit. Malgré l'opposition de Simone, déjà fière combattante.

En septembre 43, le danger se fait de plus en plus présent. Les nazis sont là. Partout. Menés par l'implacable et tristement célèbre Alois Brunner. Les Juifs sont chassés. Arrêtés. Déportés.

Simone, dissimulée derrière de faux papiers au nom de Jacquier, passe son baccalauréat en mars 1944. Pour célébrer l'obtention du diplôme, une soirée est organisée avec ses camarades. Funeste soirée...

En effet, dans les rues niçoises, les Allemands en civil rodent. Deux d'entre eux contrôlent Simone et s'aperçoivent du subterfuge.

Nous sommes le 30 mars 1944. Simone a 16 ans seulement.

Elle se retrouve à l'hôtel Excelsior, rue Durante, quartier général allemand. Dernière étape avant Drancy. Puis Auschwitz.

Dans un ultime réflexe de survie, elle demande à un ami de prévenir sa famille. Hélas, la Gestapo le suit. Simone, sa mère Yvonne, et sa sœur Madeleine sont déportées vers la Pologne. Son père et son frère Jean vers la Lituanie. Elle ne les reverra jamais... Sa mère décèdera en 1945, victime du typhus.

Simone, elle, reviendra des camps de la mort, « trop belle pour mourir ». Trop forte, aussi. Surtout.

C'est le début des combats qu'elle mènera tout au long de son existence. Ces combats qu'elle a dans la peau. Comme ce tatouage, gravé à jamais. 78 651.

Sa bataille pour que le « plus jamais ça », clamé haut et fort par les fantômes échappés miraculeusement des tranchées après 1918 et repris en chœur par les dirigeants de l'époque, ne soit plus un slogan vain. Pour Simone Veil, un avenir de paix n'était possible qu'avec une Europe unie. Présidente du Parlement européen, elle en fut l'une des meilleures avocates...

Sa lutte, surtout, pour les femmes : « Je suis favorable à toutes les mesures de discrimination positive susceptible de réduire les inégalités de chance, les inégalités sociales, les inégalités de rémunération, les inégalités de promotion dont souffrent encore les femmes ».

Simone montre l'exemple. Elle n'obéit pas à Antoine, son mari, conditionné par

une société machiste. Elle veut travailler. Devenir avocate. Puis ministre.

Débute alors une immense tâche, celle qui lui tient plus que tout à cœur. Le premier droit d'une femme n'est-il pas de disposer de son corps comme elle l'entend ? Elle souhaite faire légaliser le droit à l'avortement. Flots de menaces des plus conservateurs, des extrémistes

religieux, d'insultes des antisémites, discours et courriers obscènes... Simone Veil fait face à l'horreur qui sévit, encore aujourd'hui, en témoignent les graffitis immondes sur ses portraits. Sûre de ses convictions, le 26 novembre 1974, à 16 h, Simone Veil part à l'assaut

LE 26 NOVEMBRE 1974, ELLE PART À L'ASSAUT DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE.

de l'Assemblée nationale. Face aux 490 députés, dont seulement douze femmes (et encore, seules neuf siègent ce jour-là), elle prononce un discours historique. La loi est adoptée et entre en vigueur le 17 janvier 1975.

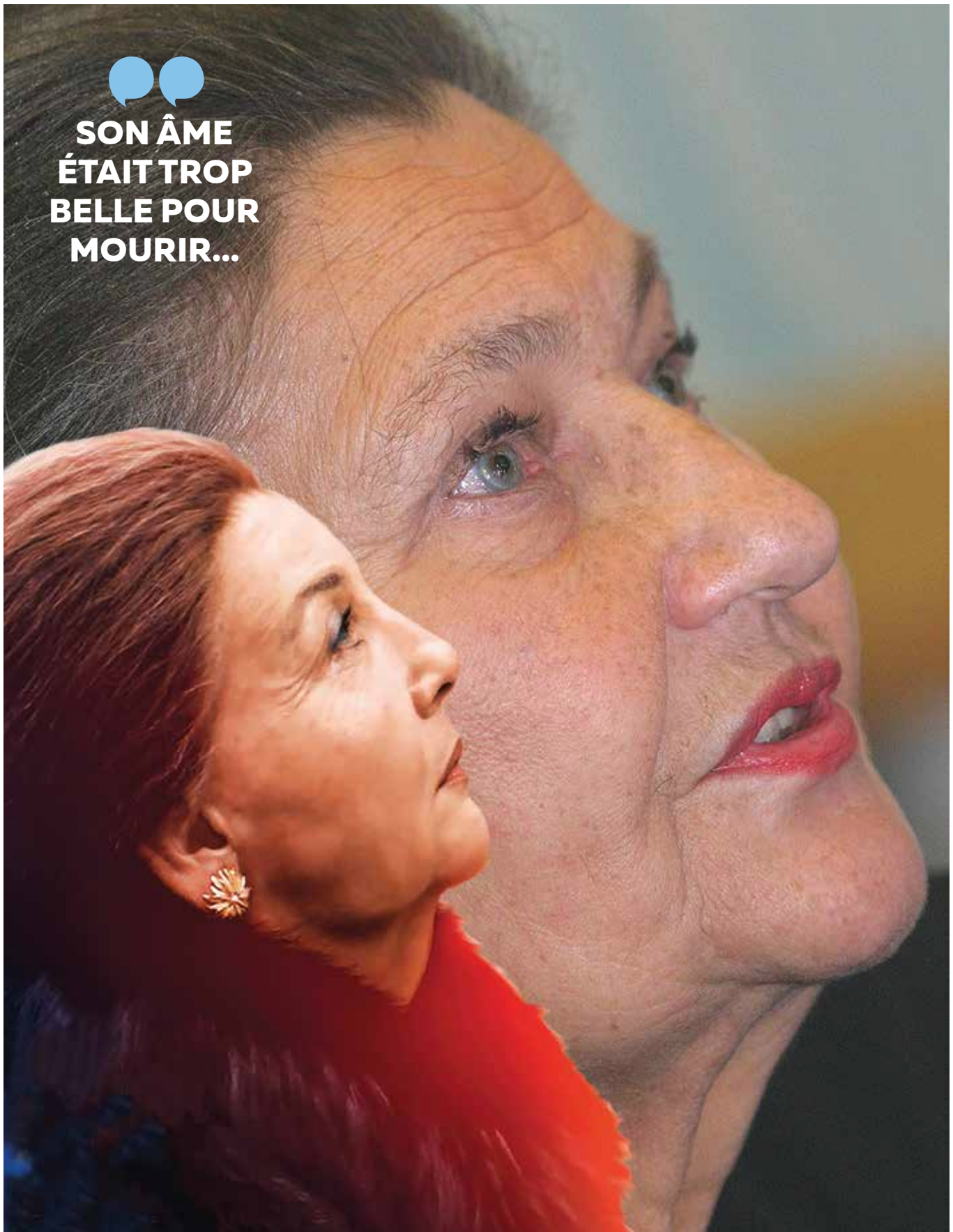
Une victoire. Mais Simone Veil ne s'arrête pas là. Elle poursuit ses luttes. Ses combats. Avec une soif inextinguible, celle de justice. « Les regrets que j'ai, c'est de ne pas m'être battu assez sur tel ou tel sujet ».

Hélas, son dernier combat s'est achevé le 30 juin 2017. Pourtant, elle avait déjà gravé son épitaphe lors de son entrée à l'Académie française. Un chiffre. Un seul : 78 651. Le matricule tatoué sur son bras gauche deux jours après son arrivée au camp d'Auschwitz-Birkenau.

Ce 18 mars 2010, Simone Veil était devenue « immortelle ». Son âme était trop belle pour mourir...



**SON ÂME
ÉTAIT TROP
BELLE POUR
MOURIR...**



LE CASINO DE LA JETÉE PROMENADE FOLIE NIÇOISE DES TEMPS JADIS

LE PALAIS CASINO DE LA JETÉE PROMENADE EST LE SYMBOLE D'UNE ÉPOQUE RÉVOLUE, QUI CONTINUE DE NOUS FAIRE RÊVER. PALAIS EXTRAORDINAIRE, FANTASQUE ET DÉMESURÉ, IL A IRRÉMÉDIABLEMENT MARQUÉ LE PAYSAGE ET L'HISTOIRE DE LA PROMENADE DES ANGLAIS.



UN PROJET TRÈS BRITISH

Le Casino de la Jetée Promenade est la réponse niçoise au Casino de Monte-Carlo, qui a transformé une modeste Principauté en rocher pour milliardaires et têtes couronnées. Afin de concurrencer le rival monégasque, il faut être différent et, surtout, plus grand, plus beau, plus original. Nice, dont la vocation touristique est née grâce aux hivernants britanniques, va trouver l'inspiration chez

nos amis d'Albion. Là-bas, les jetées reliant terre et mer ont la côte et, de Brighton à Llandudno, les « piers » attirent les foules en quête de distractions sans cesse renouvelées.

Le projet de Casino est lancé en 1878 par le marquis d'Espouy de Saint Paul, qui en a eu l'idée après avoir vu le « Crystal Palace » qui abrite l'Exposition Universelle

LE SAVIEZ-VOUS ?
Si le Palais a été édifié sur l'eau, c'est parce qu'à l'époque déjà, les terrains en bord de mer sont très chers et qu'il est bien moins coûteux de construire sur les flots.

de Londres en 1851. C'est l'ingénieur londonien Eugenius Birch qui en dessine les plans, tandis que l'ingénieur écossais James Brunlees dirige le chantier, qui démarre l'été 1880.

Pour ce colossal projet, 250 piliers en fonte sont acheminés d'Angleterre par voie maritime.

UN SUCCÈS BIEN ÉPHÉMÈRE

C'est au printemps 1883, à l'occasion des très élégantes Régates de Nice, qu'ouvre un établissement aussi exceptionnel que surprenant, dont l'architecture extrême-orientaliste étonne et détonne. Les réjouissances ne dureront guère puisque le 4 avril, la superbe structure construite essentiellement en bois s'embrase et part en fumée, épargnant sur le rivage éploré les seuls piliers de fonte. Fort heureusement, il n'y a ni mort ni blessé. Il faut néanmoins attendre cinq ans avant qu'un nouveau projet soit mis en branle, sous l'instigation d'un groupe de financiers franco-belges. Désormais, c'est le métal qui sera privilégié pour la réalisation du Casino. L'ingénieur aux commandes s'appelle Armand Moissant, un spécialiste des grands travaux de constructions métalliques tels que le Bon Marché, le Grand Palais ou la Gare de Lyon. Le nouveau bâtiment, qui puise son inspiration directement dans les expositions universelles parisiennes, conserve les anciens piliers mais les rehausse pour mieux résister aux caprices de la mer.



NAISSANCE DU PALAIS DES MILLE ET UN PLAISIRS

Enfin, en 1889, se dévoile le fameux établissement qui n'en finit pas d'alimenter notre nostalgie. Le Casino de la Jetée Promenade propose, en plus du temple du jeu, un restaurant, des salons, une salle de concert, un glacier, un espace de promenade agrémenté de chaises longues... Le style architectural, hétéroclite et bigarré, mélange allègrement les influences et mixe sans complexe des éléments russes, indiens, chinois, byzantins ou encore orientaux. Le tout, excusez du peu, avec l'électricité ! Un seul mot d'ordre, une seule philosophie : s'amuser et divertir la clientèle fortunée. L'endroit attire tout autant des femmes seules, qui peuvent profiter des salons de lecture, que des célibataires en quête des nombreuses prostituées qui arpentent les lieux. Concerts et opérettes se succèdent afin de divertir et retenir, encore et toujours, les joueurs et leurs familles. Et le tout fonctionne 365 jours par an, du soir au matin.



DE L'APOGÉE À L'INÉLUCTABLE DÉCLIN

Le Casino contribue fortement à l'attractivité niçoise et, chaque année, rénovations et nouveaux spectacles sont entrepris pour éviter que les clients se lassent et décident d'aller voir ailleurs si l'herbe (ou du moins les tapis de jeu), n'est pas plus verte. Non seulement l'établissement draine des touristes dans notre ville, enrichit la municipalité grâce aux taxes qu'elle perçoit sur ses bénéficiaires, mais il devient également un symbole marketing aussi fort que la Tour Eiffel l'est pour la capitale. Pas une carte postale de l'époque, pas une affiche publicitaire qui ne comporte le fameux casino. Et la municipalité d'impliquer davantage la jetée en demandant à ses gérants de confectionner et fournir un char lors de chaque Carnaval. Après des années fastes, l'après-guerre s'annonce plus difficile. Dans les années 20, les modes changent, le casino de la jetée semble démodé et le tout nouveau Palais de la Méditerranée devient un concurrent plus que sérieux. On rénove le bâtiment le noyant de béton, on lui rajoute un parking pour automobiles mais la fréquentation baisse et les Niçois ne sont plus férus de leur ancienne gloire du jeu.

GUERRE ET FIN

C'est la Seconde Guerre mondiale qui apportera le coup de grâce au Casino de la Jetée Promenade. Tout d'abord, le gouvernement de Vichy interdit le jeu. De plus, vestige de la présence britannique à Nice, le site n'a guère les faveurs du régime collaborationniste. Lors de l'occupation italienne, le bâtiment ne sert plus guère que pour quelques concerts et, en 1943, les Allemands s'emparent des lieux et démontent l'édifice afin d'utiliser le métal pour leurs ouvrages défensifs. À la Libération de Nice, les Américains ne trouveront plus qu'une carcasse dépecée...

ROUGETS, POIS CHICHES L'ENTENTE CORDIALE



▲ **Bistrot Marin**, 11 bis, rue Grimaldi
04 97 20 55 36
Bar Marin, 04 97 20 55 37

À la fin des années 70, James de Coquet, fameux chroniqueur gastronomique du Figaro, écrivait : « Entre Menton et Saint-Tropez, les rougets sont devenus aussi rares que les pandas sur les pentes de l'Himalaya... On a eu l'ingénieuse idée d'immerger des voitures destinées à la casse pour qu'ils y trouvent un refuge. Ils ont boudé ces voitures de série, ils attendent des Rolls avec chauffeur ! ». La vérité sortait de la plume de ce journaliste de talent, évoquant les rougets de roche, ces « bécasses de mer » qui sont aux océans ce que les petits oiseaux sont aux haies et aux campagnes.

Du rouget de Méditerranée, oublions la rareté et saluons l'entente cordiale et les accords de saveurs entre un produit de campagne sauvé de l'anonymat - le pois chiche - et ce petit agité qui prend la mer pour son terrain de jeu. Le plus doué

est sans doute le rouget, as en protéines et oligo-éléments, iodé en diable, chair fragile et couleurs de soleil. Il écume les recettes, grillé, rôti ou en escabèche, parfumé à l'ail, avec oignon, tomates et citron ou en compagnie d'un gratin de légumes et s'accorde autant avec un rosé des collines de Bellet qu'avec un blanc des calanques de Cassis.

POIS CHICHE : LE MÉDITERRANÉEN

Le pois chiche, plus modeste et populaire, chiche mais pas pingre, est reconnu talentueux casse-croûte - la socca - et plus récemment admis en gastronomie. Dans son « Voyage en Espagne », l'écrivain Théophile Gautier disait de lui : « C'est un petit pois qui nourrit l'ambition d'être un haricot et qui y parvient » (1). On retrouve la trace de sa culture dans la Rome antique, sur le pourtour méditerranéen en Orient, Perse, Inde, Afghanistan... mais aussi au Mexique et en Amérique du Nord, séduite par les chick peas, comme la péninsule ibérique le sera par le « garbanzo » ou la Provence par les ceses. Dans le Var, le village de Rougiers a sa fête du pois chiche avec concours de lancer de pois et défilé de la confrérie du même nom.

Il ne roule pas sur l'or et son histoire fut souvent liée à des cérémonies funèbres. Ainsi, à Nice et dans une partie du Comté, le mercredi des Cendres, le vendredi Saint et le jour des Morts, on mangeait les pois chiches cuits à l'eau, aromatisés à la sauge, avec un trait (une ralhada en niçois) d'huile d'olive. Aujourd'hui, ses recettes - houmous du Moyen Orient, socca niçoise, panisse marseillaise, fa-

rinetta italienne... - courent les continents. C'est l'internationale du pois chiche et - peut être - celle de la paix et de l'espoir.

BISTROT MARIN : OCÉANIQUE !

Plus sûre est la recette qui accorde rougets et pois chiches de la socca et du houmous. Elle est proposée par Gary Mesguich, chef du Bistrot Marin, qui a remplacé Mon Petit Café, l'une des trois adresses de la famille Geille, voisine de leur Séjour Café et du Bar Marin, rue Alberti. Ancien, notamment, des Dents de la Mer, La Petite Maison, La Barque Bleue, La Cave de l'Origine, il réussit une cuisine du produit épatante de clarté et au meilleur de la mer. Une thématique marine choisie par Renaud et Marilène Geille et leurs enfants Marina et Robin, la première responsable de Séjour Café avec Nicolas Mendjisky en cuisine, le second de Bistrot Marin. On y retrouve les rougets, de roche, barbets ou grondins perlons de Bretagne mais aussi les moules de Bouchot sauce curry-coco, menthe fraîche et coriandre, ou encore l'aile de raie aux câpres et noisettes torréfiées. Et surtout les arrivages en direct de Bretagne (Le Guilvinec pour la pêche de petit bateau, Audierne pour les poissons de ligne) et les huîtres de Cancale et les homards vivants d'Atlantique nord, à emporter au Bar Marin. Mer ou océan, bons baisers du Bistrot Marin, de Nice et de Bretagne !

(1) Lire « Traité du pois chiche », du Niçois Robert Bistolfi et de Farouk Mardam-Bey (éd. Actes sud, collection Sindbad).



LA RECETTE

ROUGETS À LA FLEUR DE SEL ET AROMATES, BLINIS DE SOCCA, HOUMOUS AU PISTOU, CHIPS DE BRESAOLA

PROGRESSION

Dans un grand saladier, ajouter et mélanger énergiquement tous les ingrédients avec un fouet pour avoir un résultat façon style pâte à crêpes. Laisser reposer 30 mn.

Entre deux plaques plates avec le papier cuisson pour presser les chips de bresaola lors de la cuisson, déposer l'une à côté de l'autre les tranches de bresaola en y ajoutant un filet d'huile d'olive. Mettre au four à 210° pendant 30 mn puis laisser refroidir et sécher.

Dans votre mixeur blinder, ajouter dans un premier temps les pignons torréfiés, le parmesan, ail et basilic, et persil plat blanchi 1 min à partir de l'ébullition d'une casserole d'eau moyenne. Puis refroidir avec de l'eau et des glaçons pour effectuer un choc thermique. Bien égoutter au torchon et mixer pour obtenir une pâte bien verte.

Ajouter les pois chiches égouttés, la crème de sésame ou tahina, le jus de citron, l'eau et mixer pour obtenir une consistance lisse.

Dans une poêle à blinis chaude, mettre à votre convenance de l'huile d'olive puis une louche à hauteur de la dimension de votre poêle (en général aux trois quarts de sa hauteur) et saisir 3 mn de chaque côté pour une belle coloration. Mettre en attente avant de procéder au dressage.

Réchauffer au four à 220° dans une plaque à rebords. Mettre le papier cuisson puis déposer en bon ordre les aromates. Disposer les rougets entiers les uns à côté des autres, au préalable vidés, écaillés, rincés et séchés sur les aromates. La fleur de sel doit être posée minutieusement sur chaque rouget et enfourné durant sept minutes. Dresser les assiettes et servir sans tarder.

LE MARCHÉ (pour 4 personnes)

Rougets

16 rougets barbets de Méditerranée de 80 gr chacun, 200 gr de fleur de sel, aromates, 1 botte de thym citron, 1 botte de romarin, 1 botte de laurier séché.

Blinis de socca

250 gr de farine de pois chiches, 70 gr d'huile d'olive, 1 œuf, 1 sachet de levure chimique, 50 gr d'eau gazeuse.

Houmous au pistou

500 gr de pois en bocal, 3 gousses d'ail, 2 bottes de basilic, 2 bottes de persil plat, 100 ml d'huile d'olive, 100 gr de pignon torréfié, 100 gr de parmesan rapé, jus de deux citrons jaunes bio, 2 cuillères à soupe de crème de sésame ou tahina de préférence.

Chips de bresaola

8 tranches de bresaola, 2 cuillères à soupe d'huile d'olive

Le matériel

1 grand saladier, 2 plaques de cuisson, 3 feuilles de papier cuisson, 1 poêle à blinis, 1 grand plat à rebords, 1 mixeur blinder, 1 maryse, 1 fouet moyen.

LES GROUPES POLITIQUES S'EXPRIMENT SOUS LEUR RESPONSABILITÉ DANS LE CADRE DES DISPOSITIONS PRÉVUES PAR LA LOI N° 2002-276 DU 27 FÉVRIER 2002 RELATIVE À LA DÉMOCRATIE DE PROXIMITÉ.

GROUPE NICE ENSEMBLE

« Horizon 2030 » : La majorité municipale mobilisée autour de Christian Estrosi

« Nice la belle », ces paroles emblématiques de l'hymne Nissart expriment l'ambition portée depuis 2008 par Christian Estrosi d'une ville inscrite dans la modernité, où il fait bon vivre et où chaque citoyen a sa place pour se réaliser dans un environnement de qualité.

Celle d'une ville dans laquelle l'accès à l'emploi, aux loisirs à la culture sont faciles et se confondent avec des services publics de qualité garant des équilibres sociétaux et environnementaux.

Cette réussite nous la devons à la volonté de notre maire qui dès 2008 a fixé un cap ambitieux et moderne pour Nice.

Cap de la transition climatique autour d'un projet de végétalisation de nos espaces publics et de modernisation de nos infrastructures.

Cap du dynamisme économique et de l'attractivité de notre ville avec notamment son classement au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cap de la culture avec la volonté d'en faire de Nice la capital européenne.

Cap de la résilience face aux catastrophes climatiques et sanitaires que nous avons -unis et rassemblés- surmontées.

Cap d'une communauté de destin face au terrorisme aveugle qui déchaîne la violence et la haine.

Cette volonté de changement, les niçois l'ont depuis 2008 plébiscité... et cela nous invite autour de notre maire à continuer notre engagement pour concrétiser les ambitions que nous avons pour la Nice de demain.

Pierre-Paul Leonelli

Président du Groupe Nice Ensemble

Adjoint au Maire de Nice

GROUPE RETROUVER NICE

Un grand Hôtel des polices ET des postes de Police municipale dans chaque quartier

Le 10 janvier, Christian Estrosi accueillait Emmanuel Macron à Nice pour une de ces séances de communication dont il a le secret. En effet, le Président-candidat venait lancer les travaux d'un équipement dont le permis de construire n'a même pas encore été délivré, ni même l'architecte désigné...

Depuis l'origine, nous avons soutenu ce projet de grand Hôtel des polices, permettant de mutualiser nos forces de sécurité, de renforcer leur présence dans le centre-ville et de sauvegarder l'intégrité du bâtiment de l'ancien hôpital. Mais nous avons toujours défendu en parallèle le redéploiement de la Police municipale dans l'ensemble des quartiers, avec 10 VRAIS postes.

Depuis l'élection de Christian Estrosi des postes de Police municipale de quartier ont été fermés (ceux du cours Saleya ou de la zone piétonne par

exemple) et d'autres sont dans un état d'abandon absolu (place Saëtone, rue Trachel ou à la Madeleine). Nous souhaitons en finir avec cette situation, pour replacer notre Police au cœur des quartiers et au contact des Niçois – habitants mais aussi commerçants – et assurer une présence rassurante pour les honnêtes citoyens autant que dissuasive pour les criminels. Nous nous opposerons à toute logique d'hypercentralisation des effectifs, au détriment de la proximité et donc de la sécurité, dans le nouvel Hôtel des polices.

Philippe Vardon

Conseiller municipal et métropolitain, président du groupe Retrouver Nice

Conseiller régional

philippe.vardon@ville-nice.fr

GROUPE NICE ÉCOLOGIQUE

Une écologie crédible !

Dans cette période confuse où tout semble chavirer, c'est la vision écologiste qui poursuit l'idéal de notre République. La vision écologiste reprend le fil des grandes conquêtes sociales de l'Histoire. Travailler mieux, respirer un air sain, manger mieux et local. C'est regarder vers le futur, c'est être crédible !

La crédibilité c'est quoi ? C'est **savoir dire non** lorsqu'on est face aux projets qui prônent une **vision du passé**. Les destructions de l'Acropolis et du TNN, l'extension de l'aéroport, le sacrifice des terres de la Plaine du Var sont des projets du passé. C'est un cynisme impardonnable dont la majorité municipale actuelle fait preuve quand elle donne des leçons sur le dérèglement climatique. Parler d'écologie tout en jouant en même temps à une partie de Monopoly coûteux, polluant et inefficace, cela est inacceptable.

Alors en 2022, soyons crédibles et faisons face aux responsabilités qui nous engagent vis à vis des **générations futures** : le dérèglement climatique et les inégalités qui grandissent . Ces enjeux se conjuguent et notre si beau territoire en souffre déjà. Engageons-nous sur ce chemin qui répond à cette aspiration de nos concitoyens, pour une ville où l'environnement, la justice sociale et la démocratie reprennent leurs droits.

Notre responsabilité est immense.

Groupe écologiste à la ville de Nice et à la Métropole Nice Côte d'Azur

06 62 61 77 23

elusecologistesnice@gmail.com - <http://elusecologistes-nice.fr/>



Numéros utiles

Allo Mairie Nice : 39 06

• **Allô Service public : 39 39**

• **Mairie de Nice : 04 97 13 20 00**

• **Police municipale de Nice**

Police Municipale (Central) : **04 93 53 53 53**

Rue Gabriel Fauré : **04 97 13 31 84**

Bd de la Madeleine : **04 93 86 37 17**

Place de L'Ariane : **04 93 54 10 32**

Rue Trachel : **04 93 88 27 37**

Place Saëtone : **04 93 82 01 40**

Mairie Principale : **04 97 13 24 09**

• **Commissariat central de police : 04 92 17 22 22**

• **Police secours : 17 ou 112** (à partir d'un portable)

• **Fourrière automobiles : 04 93 89 18 08**

• **Objets trouvés : 04 97 13 44 10**

• **SAMU : 15**

• **Pompiers : 18**

• **CHU de Nice : 04 92 03 33 33**

• **S.O.S Médecins Nice : 08 10 85 01 01**

• **Médecins de garde : 04 93 53 03 03**

• **Urgences Enfants**

Hôpital Lénal : **04 92 03 03 03**

• **Pharmacies de nuit** (de 19h à 8h30 - 7 jours/7)

Pharmacie Masséna : **04 93 87 78 94**

Pharmacie Riviera : **04 93 62 54 44**

• **Laboratoire de garde : 04 93 16 68 68**

• **SOS Dentaire : 04 93 01 14 14**

• **SOS Dos : 06 07 45 02 13**

• **Centre anti-poison de Marseille : 04 91 75 25 25**

• **Maison pour l'Accueil des Victimes de Nice : 04 97 13 52 00**

• **Violences conjugales Info**

N° National **39 19** ou Nice **04 97 13 39 46**

• **SOS Viols Femmes Info : 08 00 05 95 95***

• **Allô enfance en danger : 119***

• **Hébergement d'urgence : 115***

• **Fil Santé jeunes : 32 24 ou 01 44 93 30 74**

• **Drogue Infos Service : 08 00 23 13 13***

• **Sida Info Service : 08 00 84 08 00***

• **Jeunes violences écoute** : Racket et toutes violences scolaires **08 00 20 22 23***

• **Personnes âgées et handicapées maltraitées : 39 77**

• **SOS Homophobie : 0810 108 135**

ou **01 48 06 42 41**

• **SOS Vétérinaire : 04 93 83 46 64**

• **Animaux Perdus Ou Trouvés : 08 00 03 70 16***

• **SPA : 04 93 88 71 47**

• **Académie de Nice - Rectorat : 04 93 53 70 70**

• **Centre des finances publiques de Nice : 04 92 09 45 00**

*appel gratuit

LUCIE PICHON

UNE ÉTOILE DE LA CUISINE À NICÉTOILE

**DE SAINT-MALO À NICE, DU PALACE AU REPAIRE GOURMAND
DE « CAUSETTE & BERGAMOTTE »... PARCOURS ATYPIQUE D'UN CHEF EN OR**

À 36 ans, Lucie Pichon, en bonne bretonne qu'elle est, a déjà bien bourlingué. Championne des fourneaux, elle a promené son regard clair et malicieux, sa bonne humeur communicative et son immense talent de rivages en rivages. Toute petite déjà, à Saint-Malo, elle veut cuisiner pour manger les bonnes choses qu'elle aime. À 15 ans, sa vocation se confirme lorsque, durant l'été, ses parents l'envoient travailler dans un camping... où elle doit préparer les salades du restaurant. « J'ai vraiment eu le déclic à ce moment-là, je savais que je voulais devenir Chef ! » Direction l'école hôtelière, où elle passe BEP et Bac Pro cuisine, avec une spécialisation en pâtisserie. Sa passion solidement chevillée au corps, elle débute comme commis de cuisine à Courchevel, avant de gravir peu à peu tous les échelons d'une brigade de cuisine. Navigant de grande table en grande table, elle travaille dans le Sud-Ouest, en Corse ou encore chez ses cousins celtes d'Irlande. À 24 ans tout juste, elle débarque

sur nos rivages comme chef de partie au Vistaéro, le restaurant gastronomique du Vista Palace, le 5 étoiles de Roquebrune-Cap-Martin. Au terme d'une saison, la voici sous-chef et un an après, elle prend les commandes de l'établissement. À 27 ans, c'est à l'époque la plus jeune Chef femme dans un 5 étoiles. « Je dirigeais 25 personnes, c'était un gros challenge ». Lors des travaux de l'hôtel, elle mène les cuisines de la Cigale Vista Beach, où elle crée la carte. Durant ses années à Roquebrune, elle obtient deux toques au Gault & Millau pour chacun des restaurants. Elle est alors logée dans l'hôtel, mais rêve de venir habiter à Nice, la ville pour laquelle elle a eu un vrai coup de cœur. « J'adore la mer et la montagne, donc pour moi vivre entre les deux c'est le rêve ». Une fois l'aventure du Vista terminée, une amie lui propose d'ouvrir une épicerie-restaurant



**« LA CUISINE C'EST UN
MOMENT DE PARTAGE.
MANGER C'EST UN PLAISIR
ET J'AIME APPORTER
AUX GENS UN MOMENT
DE PLAISIR »**

dans le centre commercial de Nicétoile. Lucie et son associée créent Causette & Bergamote en pleine crise de la Covid, en proposant uniquement de l'emporté. « C'était fou, on ouvrait un restaurant sans restaurant ». Heureusement, le succès arrive rapidement. La clientèle est séduite par la cuisine simple et fraîche de Lucie, où tout est fait maison, y compris le moindre petit gâteau. Avec une carte qui s'adapte en fonction des saisons, des plats inventifs, délicats et à prix modestes, le concept de Causette & Bergamote plaît. Pourquoi Causette & Bergamote ? Parce que Lucie la barbare passionnée aime la causette, essentielle en famille comme entre amis et que, véritable fan d'agrumes, elle en parsème avec bonheur sa cuisine. D'ailleurs, son cake à la bergamote est LE plat signature de la maison. Pour déjeuner, bruncher ou pour une pause gourmande à l'heure du thé... venez régaler vos papilles chez Lucie !



Causette & Bergamote

Centre commercial Nicétoile / N-1

Du lundi au samedi 10 h à 20 h - Dimanche 11 h à 20 h

Tél. : 04 93 80 97 27 / causetteetbergamote.com

JEAN-PIERRE RIVÈRE

Chef d'entreprise dans l'immobilier, Jean-Pierre Rivère a récemment soufflé ses dix bougies à la tête de l'OGC Nice. Un club qu'il a consolidé, grâce à un centre d'entraînement et de formation dernier cri et un stade Allianz Riviera au top, et à qui il a donné de nouvelles ambitions à travers INEOS, le nouveau propriétaire. Le Gym et la ville de Nice, le sympathique président les a dans le cœur ! La preuve...

UN PLAT

*La pissaladière !
C'est un véritable régal dont on ne se lasse pas.*

UN LIEU

Des lieux extraordinaires, il y en a tellement à Nice... S'il faut faire un choix, je dirais Coco beach. Pour la quiétude, la beauté de lieu. C'est un endroit magique. On est au cœur de la ville, mais on est en même temps totalement dépaycé, avec l'impression d'être ailleurs.

UN RESTAURANT

Ça c'est une question difficile. Comment faire un choix... Impossible ! Il y a tellement de bons restaurants et de restaurateurs de talent dans notre ville... Chacun avec sa particularité et sa singularité. Ceci donne une richesse gastronomique rare à notre ville.

UNE ÉCOLE

L'école Terra Amata, dans le quartier du Port. C'est l'école qu'ont fréquentée mes enfants. J'y ai forcément un attachement particulier.

UN SOUVENIR

La première fois que je suis arrivé à Nice. J'avais 10 ans. Lorsque j'ai vu la mer, avec la lumière qu'on ne trouve nulle part ailleurs. J'ai alors ressenti une émotion particulière. Et chaque jour, quand je vois ce même spectacle, l'émotion est intacte.

UN JOUEUR DE L'HISTOIRE

Hatem Ben Arfa. C'est un artiste du football. Un talent rare qui pouvait faire basculer un match et chavirer un stade. Mais, aujourd'hui, mon cœur est forcément attaché à l'ensemble des joueurs qui composent notre effectif actuel et qui se battent pour nos couleurs et notre ville chaque week-end.



Si vous ne recevez pas votre magazine, merci de nous contacter à nicemagazine@ville-nice.fr

Points de distribution*

● **HÔTEL DE VILLE DE NICE ET DANS TOUTES LES MAIRIES ANNEXES**

● **PÔLES DE PROXIMITÉ**

● **THÉÂTRE FRANCIS GAG**

4, rue Saint-Joseph

● **OPÉRA**

4, rue Saint-François de Paule

● **MUSÉE DE PALÉONTOLOGIE TERRA**

AMATA 25, bd Carnot

● **MUSÉE DE LA PHOTO**

1, place Pierre Gautier

● **FORUM DE L'URBANISME**

190, Bd Vérany

● **CENTRE DU PATRIMOINE**

14, rue Jules Gilly

● **MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

33, avenue des Baumettes

● **CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN**

65, Promenade des Anglais

● **MUSÉE MASSÉNA**

35, Promenade des Anglais

● **MAMAC**

Promenade des Arts

● **ARCHIVES MUNICIPALES**

7, avenue de Fabron

● **CINÉMATHÈQUE**

Palais des Congrès – Esplanade Kennedy

● **CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL**

127, avenue de Brancolar

● **MUSÉE MATISSE**

164, avenue des Arènes de Cimiez

● **MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE CIMIEZ**

160, avenue des Arènes de Cimiez

● **DANS LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES**

● **L'ARTISTIQUE, CENTRE D'ARTS ET DE CULTURE & ESPACE FERRERO**

27, bd Dubouchage

...



*En raison de la pandémie, certains sites risquent d'être fermés !

RENAULT MOBILITY DEVIENT **MOBILIZE SHARE**

LET'S MOVE DIFFERENTLY



La nouvelle solution de location et d'autopartage plus innovante et moins contraignante, accessible partout* et par tous. Que vous soyez un professionnel ou un particulier, louez un véhicule thermique, hybride ou électrique pour une durée de votre choix dans plus de 500 agences du réseau Renault ou en libre-service** sur l'application dédiée.

Optez pour une mobilité différente sur share.mobilize.fr



Retrouvez tous nos véhicules disponibles sur share.mobilize.fr et nos véhicules en libre-service sur l'application Mobilize Share

MOBILIZE
BEYOND AUTOMOTIVE

*Après consultation préalable de l'application. **Sous réserve de disponibilité des véhicules et de la réglementation locale.

TAXI *Riviera*

**Nouveau sur Nice
l'APPLI
TAXI RIVIERA**

**Prix MAXIMUM annoncé
Paiement CB disponible**

Télécharger



Taxi Riviera

04 93 13 78 78

7j/7 et 24h/24

300 TAXIS à votre service sur NICE