

NICEXPRESSION

#71
JUN 2019
WWW.NICE.FR

**La Libé',
destination
de rêve**

#ILoveNice

#71

SOMMAIRE

2019

P4
RETOUR EN IMAGES

P8
ACTUALITÉS
La F1 sur la Promenade
des Anglais

P12
DOSSIER
Le Festival ouvre
sa boîte de jazz

P18
MÉTROPOLE
Utelle

P20
NICE DEMAIN
Requalification
du secteur du Ray,
un chantier qui avance

P21
LE COIN DU PICHOUN
Les journées AnimaNice,
La crèche familiale en fête

P22
PORTRAIT
Dick Rivers

P24
LA VICTORINE
Un générique haut de gamme

P26
MA VILLE CULTURE

P29
MA VILLE SPORT

P32
À VOS SERVICES...
Une équipe compétitive
pour faire gagner les Niçois

P34
MUSIC ACTU

P37
FIGURE D'AQUI
Le sourire de Rachelle



8



22



29

© FIFA™

P38

SAVEURS
L'Atelier Cuisine Niçoise
ouvre à la rentrée

P40

POINTS DE VUE

P42

AGENDA



38

RETROUVEZ TOUTES NOS INFOS
SUR : **WWW.NICE.FR**



Le printemps tire à sa fin et, déjà, fleurissent des événements exceptionnels, des rendez-vous incontournables. L'été, qui arrive à grands pas, s'annonce en effet très « show » ! De juin à septembre, la ville propose un programme de festivités aussi riche qu'éclectique.

Nice va ainsi conjuguer les manifestations au pluriel. Et accorder le football au féminin ! Du 7 juin au 7 juillet, nous allons accueillir dans notre ville, décor de rêve, la coupe du monde. L'Allianz Riviera, magnifique écrin, sera le théâtre de six rencontres,

dont le fameux France-Norvège du 12 juin.

La Fête de la Musique jouera ensuite les prolongations. Le 21 juin, Nice va organiser, pour la deuxième année consécutive, la Fête de la musique diffusée en direct sur France 2. L'an dernier, 37 artistes s'étaient produits sur la place Masséna pour le plus grand bonheur des 30000 spectateurs présents. Cette fois encore, une pluie d'étoiles des scènes française et internationale va éclairer la nuit la plus longue de l'année. Mais il va en manquer une, qui a filé bien trop vite...

Dick Rivers nous a quittés. Hervé Forneri, le plus Américain des Niçois, ambassadeur mondial de la Baie des Anges, autant amoureux de la socca et des pâtes que du rock'n'roll, laisse derrière lui une multitude de souvenirs - de Sasserno à la rue Droite - mais aussi une œuvre aboutie. Le Chat sauvage aurait ainsi pu marquer de sa griffe l'édition 2019 du Nice Jazz Festival, du 16 au 20 juillet, et son rock rejoindre le tempo des musiques du monde. Cinq jours durant lesquels les représentants de la note bleue tels qu'Ibrahim Maalouf côtoieront les « champions des ventes » comme BigFlo et Oli, Angèle ou encore les Black Eyed Peas.

Une affiche très haut de gamme, digne du premier festival de jazz au monde, qui fait indéniablement partie de notre patrimoine. Un patrimoine que je n'ai de cesse, depuis 2008, de préserver. De mettre en valeur. Afin qu'il devienne un relai, transmis de génération en génération.

Nous nous sommes ainsi mobilisés, avec mon équipe municipale, afin de préserver le site de la Gare du Sud, menacé de destruction à deux reprises. Aujourd'hui, c'est un véritable diamant, taillé sur mesure pour les Niçois, qui abrite une bibliothèque, pour le bâtiment des voyageurs, et une halle gourmande, un espace « vintage » ainsi qu'une scène dédiée à des événements culturels dans l'ancienne halle de la gare.

Nous avons également souhaité offrir à tous les amoureux de la cuisine niçoise, véritable pan de notre culture, un lieu unique au sein duquel notre gastronomie sera non seulement sauvegardée, défendue mais aussi léguée aux plus jeunes. Et où, mieux qu'à l'ancien Sénat, dans les locaux du service Patrimoine, pouvait-on installer cet Atelier Cuisine Niçoise ?

D'ici son ouverture, en septembre, nous poursuivrons notre action au service des Niçois. Car si l'été s'annonce très « show », l'automne réservera aussi son lot d'événements et de surprises !

Christian ESTROSI

Maire de Nice

Président de la Métropole

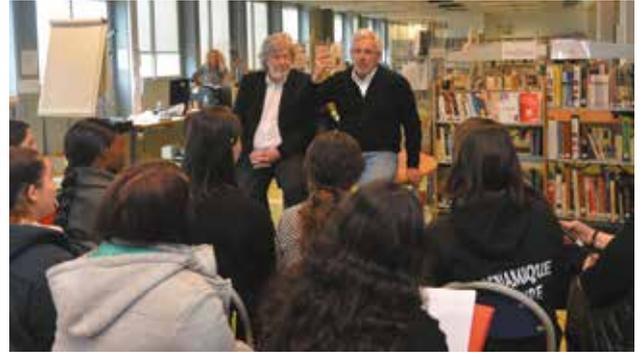
Président délégué de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

christian.estrosi@ville-nice.fr



NIKOS À NICE

Nikos Aliagas, journaliste et animateur de « The Voice » et « 50 minutes inside », est venu présenter son travail photographique au public niçois dans l'écrin du Centre Universitaire Méditerranéen.



DE LA SCÈNE À L'ÉCOLE

Dans le cadre de l'opération « Théâtre pour tous », le comédien Michel Boujenah a rencontré les lycéens D'Estienne-d'Orves, accompagné du metteur en scène Daniel Benouin.



BÉNÉVOLES À L'HONNEUR

Christian Estrosi, entouré par les élus de la ville de Nice et de la Métropole, a présidé à la 7^e édition de la cérémonie de remise des médailles du bénévolat organisée au Centre Universitaire Méditerranéen.



JOLI MOIS DES MAI

Lancement de la traditionnelle Fête des Mays, dans les jardins des Arènes de Cimiez.



VISITE MINISTÉRIELLE

La Ministre du travail Muriel Pénicaud est venue à Nice visiter le chantier d'insertion de la recyclerie des Moulins.



RENDEZ-VOUS ÉTUDIANT

1^{ère} édition du FACE'TIVAL, un événement 100% étudiant, 100% niçois et gratuit dans les jardins Albert 1^{er} organisé par l'association étudiante FACE 06.



À LA MÉMOIRE DE...

Dominique Estrosi-Sassone, Sénateur des Alpes-Maritimes, et Fatima Khaldi, Adjointe du territoire Rives du Paillon, ont inauguré à l'Ariane une fresque en hommage à Christine Cariou, habitante du quartier à l'initiative du projet et décédée en décembre 2018.



TOUS EN COSTUMES

À l'occasion des Journées européennes des métiers d'art, l'Opéra de Nice a mis en vente 500 costumes de son patrimoine, fabriqués entre 2006 et 2009 pour des productions présentées sur la scène de l'établissement lyrique niçois.



UNE BELLE COLLECTE

3 819 kg de denrées ont été remis par les 16 centres AnimaNice de la ville de Nice à la Banque Alimentaire 06 : record battu !



AU SERVICE DES AUTRES

Remise des insignes d'officier dans l'ordre national du mérite à Christian Tordo, Adjoint au Maire de Nice délégué à l'économie, à l'industrie, au numérique, au foncier et à l'urbanisme.

Gare du Sud : renai



ssance gourmande



C'est l'heureuse issue d'un combat de plus de 26 ans. Un combat mené par Christian Estrosi et Gilbert Grisoni (Éditions Giletta), qui a permis de sauver la Gare du Sud, bâtie en 1891, et de la démolition certaine de sa façade le 15 avril 1993. Le Maire de Nice et Président de la Métropole Nice Côte d'Azur s'était également soulevé contre la seconde menace, en 2001, avec le projet de construction d'une nouvelle mairie. Dès lors, on comprend mieux la forte émotion de Christian Estrosi lors de l'inauguration de la nouvelle halle, confiant même vivre « un des moments les plus heureux » de son existence.

Un bonheur et une fierté partagés par tous ! Imaginez : Paris, Lyon, Florence, New York, Los Angeles, Rome, Tel Aviv, désormais les voyageurs au pays des saveurs pourront faire escale dans une halle gourmande à Nice. Et il y en aura pour tous les goûts puisque 28 échoppes seront à leur disposition proposant toutes les cuisines du monde, y compris les spécialités niçoises évidemment ! Construite sur deux niveaux, le rez-de-chaussée de 1 500 m² et la mezzanine de 1 000 m², et ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à minuit, les visiteurs trouveront également un espace « vintage », petit village des puces, avec une scène dédiée à des événements culturels.

Aujourd'hui, la halle gourmande vient compléter un décor magnifique qui prend forme. « Avec la médiathèque, le multiplexe, et le manège, qui fait résonner les rires de nos enfants à quelques pas de là où je les entendais quand j'étais moi-même enfant ... La Libération, ce magnifique quartier de Nice qui devenait si triste... retrouve le sourire, l'espoir et la confiance. »

Son cœur bat à nouveau. La Libé' redevient une destination de rêve !

ET RUGIR DE PLAISIR....

AVEC LE ROADSHOW DU GIP GRAND PRIX DE FRANCE ▼



LE 1^{ER} MAI, IL N'Y A PAS QUE LES TRAVAILLEURS qui étaient en fête à Nice, mais bien tous les amateurs ou aficionados de belles machines et de puissants moteurs. Le roadshow du GIP Grand Prix de France a fait vibrer la Prom', à coups de vrombissements hors-normes et dans une ambiance de F1 surchauffée ! Cette superbe journée, organisée en partenariat

avec Renault Sport Formula One Team et en collaboration avec les équipes du GIP Grand Prix de France – Le Castellet, a permis au public, venu nombreux, d'admirer les démonstrations de Daniel Ricciardo aux commandes de deux bolides, les monoplaces Renault F1 E20 et R.S.01. La star du team Renault F1 et septuple vainqueur du Grand Prix a

enflammé l'asphalte niçois, déclenché ovations sur ovations et signé un nombre incalculable d'autographes à ses admirateurs. Cette opération événementielle de grande envergure, en plus de ravir les spectateurs, a permis de promouvoir le Grand Prix de France, qui se déroulera au Castellet du 21 au 23 juin 2019.

« MALANG SARR »,

UN STREET-PARK AUX MOULINS ▼

LA VILLE DE NICE VIENT D'INAUGURER UN STREET-PARK FLAMBERT NEUF à l'Ouest de notre cité (au 114, boulevard du Mercantour), dont le nom n'est pas inconnu des habitants du quartier des Moulins et des amateurs de ballon rond. Le site a en effet été baptisé « Malang Sarr », en hommage au défenseur de l'OGCN, originaire du quartier. Ce nouvel équipement dispose d'un terrain de football à cinq, de deux jeux de pétanque et d'une parcelle dédiée au street-workout, qui propose neuf agrès et est animée par l'association Accrobarz. Financé par la municipalité (300 000 euros de travaux), le street-park a vu le jour grâce à la participation des habitants, qui ont été consultés sur le projet, et en s'appuyant sur une maquette de la structure conçue par l'association ADAM (Aide aux Devoirs Animation des Moulins) et réalisée par les enfants des écoles. Ancien membre d'ADAM durant sa jeunesse, Malang Sarr est aujourd'hui le parrain de ses pôles soutien scolaire et écoles de football.



Inauguration du street-park par Christian Estrosi, en présence de Dominique Estrosi-Sassone, Sénateur des Alpes-Maritimes, Marine Brenier, Député des Alpes-Maritimes, Gilles Veissiere, Adjoint délégué aux sports et à l'insertion professionnelle, José Cobos, Adjoint délégué à l'événementiel et mécénat sportifs, Richard Papazian, Conseiller municipal subdélégué aux sports, Michel Bertrand, Président de l'association ADAM et Malang Sarr.

REQUALIFICATION DU BOULEVARD VICTOR-HUGO ▼

AVEC LA FIN DU CHANTIER DU TRAMWAY et des deux stations souterraines situées boulevard Victor-Hugo, le projet de requalification de cet axe majeur de notre ville a pu être lancé. Ce nouveau chantier, effectué en aérien et donc moins contraignant, s'étale sur une période relativement brève qui s'achèvera fin juin 2019. La requalification du boulevard, entre les rues Guiglia et Alphonse-Karr, va rendre aux riverains une avenue neuve et un cadre de vie embelli prochainement desservi par le tramway. La réfection des trottoirs Nord est exécutée en cinq tronçons, avec un rendu final en ciment quadrillé, tandis que la reprise de la chaussée (qui accueillera une voie unique) sera achevée au moment de la mise en service de la ligne Ouest-Est, le 28 juin prochain. Le mobilier urbain dédié à la ligne 2 du tramway est d'ailleurs en train d'être posé. S'agissant de la rénovation des trottoirs côté Sud, les travaux sont programmés de septembre à



novembre 2019. En plus de rendre les trottoirs aux piétons, l'offre de stationnement va augmenter puisque le nombre de places disponibles sur le secteur va passer de 34 à 64. Comme l'a rappelé Christian Estrosi : « le boulevard Victor-Hugo va se transformer en une voie unique, sans double file, avec une piste cyclable bénéficiant d'un aspect environnemental et paysager ».

Lancement des travaux par Christian Estrosi, en présence de Philippe Pradal, Premier Adjoint au Maire de Nice, de Anne Ramos-Mazzucco, Adjointe au Maire de Nice déléguée aux Travaux et à l'Accompagnement du chantier de la ligne Ouest-Est de tramway, de Françoise Monier, Adjointe déléguée subdéléguée au « Territoire Centre Ouest », de Franck Martin, Conseiller Municipal délégué au Territoire « Centre Ouest » et de Gaël Nofri, Conseiller municipal délégué au stationnement, à la circulation et aux espaces piétons

NICE MÉRIDIA UN NOUVEL ENSEMBLE SORT DE TERRE ▼



C'EST AU CŒUR DU QUARTIER NICE MÉRIDIA que vient d'être inauguré « Harmony Parc », le nouvel ensemble immobilier de l'îlot Robini, réalisé aux côtés des bâtiments « Sky Valley » et « Nice

Premium ». « Harmony Parc » représente la livraison des 210 premiers appartements mixtes (147 logements locatifs intermédiaires et 63 logements sociaux) de la ZAC et constitue la dernière tranche de l'îlot

Robini. Conçus par les architectes Jean-Paul Gomis et Comte & Vollenweider, réalisés par Icade Promotion et Cogedim, les logements intermédiaires ont été acquis par Crédit Agricole Assurance et les logements sociaux par Immobilière 3F. Les premiers ont un prix de loyer situé entre le logement libre et le logement social, soit un prix moyen d'environ 14 € le m² habitable. Ils visent essentiellement une population de jeunes actifs en attente de parcours résidentiel. Cette opération est une nouvelle illustration du partenariat fructueux entre collectivités et partenaires privés sur le territoire de l'une des premières opérations d'intérêt national de France.

SE RENSEIGNER FACILEMENT, GRÂCE AU CHATBOT ▼

TOUS LES JOURS, NOUS SOMMES ASSAILLIS PAR UNE FOULE DE QUESTIONS, SANS TOUJOURS SAVOIR OÙ CHERCHER LA RÉPONSE ADÉQUATE.



« Où puis-je faire garder mon bébé ? ». « Comment payer la facture de cantine de mes enfants ? ». « Existe-t-il un site pour pratiquer la gym à Nice Nord, à partir de 18 h ? ». « Comment faire pour trouver un logement social ? ». Toutes ces problématiques, et bien d'autres encore, le Chatbot peut vous aider à les résoudre. Mais le Chatbot, *quézaco* ? Sous ce drôle de patronyme se cache un outil malin, qui vous permet de poser vos questions, 24 h/24 et 7j/7, sans que vous ayez à vous déplacer. Avec l'aide de Max et Fanny, les deux assistants virtuels, vous connaîtrez la réponse à vos interrogations concernant la petite enfance, la scolarité mais aussi les activités sportives, artistiques et culturelles proposées par la ville de Nice. Selon vos contraintes personnelles, vous pourrez choisir les critères que vous souhaitez privilégier parmi le type d'activités, le lieu, le jour ou l'heure. Vous avez besoin d'un accompagnement social ou des questions sur la santé ou le handicap ? Le Chatbot se chargera également de vous renseigner. Ayez le réflexe malin, venez cliquer sur le site chatbot.nice.fr/

NOUVEAUTÉ SUR LA TOILE...

...L'ACADÉMIE DU BÉNÉVOLAT ▼

DEPUIS LE 15 AVRIL 2019, LE SERVICE DE LA VIE ASSOCIATIVE DE LA VILLE DE NICE A MIS EN LIGNE UN PORTAIL DES ASSOCIATIONS MODERNISÉ ET INCLUANT UNE NOUVELLE FONCTIONNALITÉ : L'ACADÉMIE DU BÉNÉVOLAT.

Facile d'utilisation, celle-ci a pour objectif d'encourager chaque citoyen à prendre part à la vie associative niçoise et métropolitaine. Par la géolocalisation, le recensement des besoins précis, les thématiques et les centres d'intérêt communs, elle permet la mise en relation directe des associations, des organisateurs et des citoyens. Cet espace d'expression offre aux associations la possibilité de présenter leurs besoins, sous forme de missions auxquelles uniquement les bénévoles inscrits sur la plateforme peuvent participer.

Relooké, le Portail des Associations propose désormais : un annuaire associatif, déclinable par ville de la Métropole, par thématique ou par mot clé ; un agenda interactif des événements ; une page dédiée à la Ville de Nice ; et enfin l'Académie du Bénévolat. Vous êtes une association et vous voulez vous faire connaître, mobiliser et fédérer autour de vos actions ? Vous êtes bénévole et vous voulez aider en



fonction de vos disponibilités, mettre à profit vos envies d'agir et vous investir dans le tissu associatif ?

N'attendez plus et créez un compte sur : <https://associations.nicecotedazur.org>

(NB : En complément du Guide d'utilisation téléchargeable sur la plateforme, le service de la Vie Associative met en place des sessions de formation pour les associations, jusqu'au 7 juillet, afin de les aider à la prise en main de celle-ci. Tous les détails et modalités d'inscription sont précisés sur le site.) »

GILETS JAUNES, **CHRISTIAN ESTROSI VEUT ENGAGER LA RESPONSABILITE DES ORGANISATEURS** ▼

Dans un courrier adressé au procureur de la République de Nice Jean-Michel Prêtre, à la ministre de la justice Nicole Belloubet et au ministre de l'Intérieur Christophe Castaner, Christian Estrosi, Maire de Nice et Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, a demandé aux autorités « d'engager la responsabilité pénale des organisateurs pour manifestations illégales ». Face à la radicalisation du mouvement des gilets jaunes, « la vie économique et la vie quotidienne des Niçois sont régulièrement perturbées par ces manifestations illégales puisque le tramway, la voie Mathis ou encore le cœur de Nice notamment sont régulièrement occupés, provoquant alors des gênes et des préjudices économiques et financiers pour les commerçants, les chefs d'entreprises et la collectivité. » Tout en restant attaché à la liberté de manifester, Christian Estrosi demande au gouvernement d'interdire ces rassemblements puisque la spécificité du mouvement est d'être mobile et de ne pas déclarer un parcours. « Je demande donc au procureur d'appliquer l'article 431-9 du Code pénal qui punit de six mois d'emprisonnement et de 7 500 euros d'amende le fait d'organiser une telle manifestation illégale. Cela contraindrait les organisateurs à prévoir une manifestation qu'il faut rendre statique et cesser ces provocations et la gêne pour des milliers de Niçois. »



UN NIÇOIS COURONNÉ

CHAMPION DU MONDE DES FARCIS ▼

AU TERME D'UN SUSPENSE QUI FERAIT PASSER L'ÉLECTION D'UN PAPE pour une aimable galéjade, le vainqueur des 7^e Championnats du Monde de Farcis a été annoncé à la foule, compacte et émue, venu se « recueillir » à l'intérieur et devant l'illustre établissement de la Cave de la Tour, organisateur de cet événement phare du calendrier. C'est un concurrent bien Niçois, José Andréoni, qui a décroché le titre 2019 et accédé à une notoriété sinon internationale mais tout au moins inestimable ! Et le jury, composé de grands chefs et de fines bouches, n'a pas eu la tâche facile pour départager les 19 participants, qui tous rivalisaient de technique et d'amour de la

chose bien faite. C'est qu'on ne plaisante pas avec le respect des traditions et le farci niçois ne doit pas être le dindon de la farce. Ici, pas de revisite hasardeuse et sacrilège à coup d'ajout de riz, de ricotta ou autres produits inconnus des recettes de nos grands-mères. Jean-Philippe Gazan, patron de la Cave et redoutable créateur du concours, sélectionne en effet chaque année des jurés gardiens du temple de la *nissartitude* et de la gastronomie locale. C'est la raison du succès, croissant, de ces championnats qui permettent au plus grand nombre de communier autour de la bonne chère et de l'amitié. Rendez-vous en 2020 pour la 8^e édition !



Christian Estrosi, supporter numéro 1 des Championnats, avec une partie du jury : Luc Salsédo (créateur des Socca Chips), Lionel Gasiglia (« Boucherie de la Tour »), le chef étoilé David Faure et le chef Thomas Hubert (« Olive & Artichaud »)

17

Un nouvel AnimaNice verra le jour à Saint-Isidore. Intergénérationnel, socioculturel.

Le 17^e lieu de vie et de partage humain !

FLASH INFO

AU SON DU CANON

Tous les midis, un artificier monte sur la colline du Château afin de tirer un « marron d'air de 75 » (une charge explosive), qui indique l'heure du déjeuner. Cette coutume, initiée au 19^e siècle par Sir Coventry, un écossais en villégiature souhaitant rappeler à son épouse trop bavarde qu'il était l'heure de préparer le déjeuner, était autrefois exécutée par un véritable canon (remis depuis longue date). Désormais, la ville de Nice va ressortir la pièce d'artillerie à l'occasion des grandes cérémonies et la Première aura lieu le 13 juillet prochain.

CHAPEAU CHEF !

Dans sa volonté de redynamisation de l'Opéra et dans la perspective de nouveaux partenariats et d'une ouverture à l'international, Christian Estrosi a souhaité inviter le chef d'orchestre niçois Lionel Bringuier, l'un des chefs les plus passionnants de sa génération, à diriger l'Orchestre Philharmonique de Nice en tant qu'Artiste Associé pour la saison 2019 / 2020.

NICE, VILLE EUROPÉENNE

La Ville de Nice vient d'être choisie par la Commission Européenne pour accueillir en 2020 le Forum AAL (« vie active et aide à la vie »). Cet événement, qui s'est tenu à Bilbao en 2018 et qui se tiendra au Danemark cette année, fédère l'ensemble des acteurs médicaux, sociaux, citoyens, politiques, scientifiques et industriels de toute l'Europe impliqués dans l'innovation au service du soutien aux seniors et de l'accompagnement de l'autonomie. Plus de 1 000 congressistes sont attendus à l'occasion de cet événement.

ÇA VA JAZZ

EN CHIFFRES

5 Le nombre de soirées de ce Nice Jazz Festival

2 Scènes, en simultané, dédiées aux musiques actuelles

31 Groupes se produiront Jardin Albert 1^{er}

40 100 Spectateurs ont assisté à l'édition 2018, contre 38 400 en 2017

Depuis la reprise en régie directe (7 éditions)...

2 400 artistes

215 concerts

330 heures de concert

270 000 spectateurs

17 750 heures de montage et démontage

40 corps de métiers et autant d'entreprises partenaires

ER !



Du 16 au 20 juillet

« Fidèle à son Histoire, la Ville de Nice est fière de proposer une fois encore le meilleur des musiques actuelles et les artistes qui font le jazz aujourd'hui dans ce cadre exceptionnel. »

Christian Estrosi a ainsi lancé l'édition 2019. Et il est vrai que le public – chaque année plus nombreux – va être encore gâté. Il y en aura pour tous les goûts : les spectateurs présents durant ces cinq jours exceptionnels vont en voir de toutes les couleurs.

Tout d'abord, les amateurs de la note bleue assouviront leur soif inextinguible de jazz pur jus pendant que les idées noires des bluesmans distilleront une nostalgie de plus de 70 ans de jazz à Nice.

Un demi ton plus loin de cette note bleue, les musiques du monde résonneront aux oreilles et au cœur des amoureux non seulement de la scène moderne, notamment à travers les concerts d'Angèle ou BigFlo et Oli, mais aussi ceux des années 80-90 (Nile Rodgers et Chic, les Black and Eyed Peas). Attention, ça va jizzer. Swinger. Danser et chanter dans le Jardin Albert 1^{er}.

 @nicejazzfest
  NiceJazzFestival
  nicejazzfestival



NUITS BLANCHES POUR LA NOTE BLEUE



Si toutes les musiques font vibrer le festival, le jazz reste au cœur de la programmation. Cette musique qui a plus de 100 ans n'a cessé de nourrir et de croiser tous les genres. Le jazz est le reflet de la société actuelle et ne cesse de se renouveler. Une musique sans frontière qui n'a pas d'âge où la liberté et la créativité sont reines. Cette année encore tous les jazz résonneront au Nice Jazz Festival. Tout d'abord avec le retour d'un grand habitué,

Ibrahim Maalouf. Une fois encore, c'est avec un nouveau projet qu'il viendra, le trompettiste s'affranchit de toutes les étiquettes. Il créera l'osmose autour de sa musique. Fidèle à son histoire, le festival invite les géants avec notamment la référence américaine **Fred Hersh** mais aussi le contrebassiste multi casquettes **Christian McBride**. Un hommage sera aussi rendu au batteur mythique Art Blakey avec le **Jazz Messengers Legacy**. Le ton est donné. Dans les immanquables de cette nouvelle édition, la diva du Buena Vista Social Club, **Omara Portuondo** envoutera le

théâtre de Verdure. Le voyage sera le fil rouge de tous les plateaux avec l'**Orquesta Akokan** mais aussi avec la scène londonienne métissée qui sera représentée par **Kokoroko**, **Nubya Garcia** ou encore le **Ezra Collective**. La scène française est bien représentée avec les azuréens **Adrien Brandeis** et **Frédéric Viale** mais aussi le pianiste **Fred Nardin** ou encore **Samy Thiebault**. Un festival de jazz entre tradition et modernité puisque l'affiche fait une belle place aux artistes de demain comme **Christian Sands** ou encore **Makaya McCraven**. Pour connaître toutes les tendances du jazz d'hier et d'aujourd'hui votre pass de 5 soirées au Nice Jazz Festival vous permettra d'être pour sûr à la page...

Tarifs

Normal : 39 € ; réduit : 29 € ; enfant de 10 à 16 ans : 17 € ; enfant moins de 10 ans : gratuit ; Pass 2 jours consécutifs : 60 € ; Pass 5 jours consécutifs : 130 €.

Programmation complète et renseignements :
info@nicejazzfestival.fr

INTERVIEW

Ibrahim Maalouf

Il y a 2 ans, il avait enflammé le Nice Jazz Festival. Brûlé les planches de la scène Masséna. Le 19 juillet, aucun doute, Ibrahim Maalouf va encore mettre le feu, accompagné du Haïdouti Orkestar. Ensemble, ils vont faire briller les cuivres et étinceler la soirée des mélomanes niçois, azuréens et des touristes amoureux des sonorités venues des Balkans et de l'Orient.

On vous qualifie souvent de musicien du monde. Êtes-vous d'accord avec cette définition ?

Oui et non. Nous sommes tous des êtres humains « du monde ». En revanche, depuis mon enfance, j'ai toujours eu une curiosité vis-à-vis des cultures traditionnelles existant un peu partout à travers le monde. Ma musique parle de toutes ces cultures. Si, en tant qu'art, elle ne parlait qu'à une seule catégorie de personnes, ce serait dommage ! L'art se doit d'être universel...

Ce n'est pas volontaire, mais si ma musique offre cette universalité, alors je trouve ça encore plus intéressant !

Pouvez-vous nous en dire plus sur votre trompette à quatre pistons ?

Elle a été inventée par mon père dans les années 60. Je la joue en concert depuis plus de vingt ans, ce n'est pas une nouveauté. Ce qui est intéressant je trouve, c'est de constater que le public l'oublie maintenant, et ça elle lui semble naturelle. C'était le rêve de mon père, d'ailleurs, qu'elle soit adoptée comme un instrument normal.

On dit que vous êtes toujours à la recherche de votre son. Qu'en pensez-vous ?

Le son est en nous. Comme une voix. On naît avec. Mais si trouver un son est la volonté de créer une musique avec une identité qui me ressemble le plus, cela prend une vie entière. Et plus on est dans la recherche de la vérité, plus la recherche est complexe. Pour les artistes, les auteurs, les cinéastes et autres musiciens, notre mission est de créer une empreinte du monde dans lequel on est, un témoignage pour les générations futures de ce que le son d'aujourd'hui, la pulse d'aujourd'hui sont. Avec leurs défauts et qualités, et en espérant qu'elles prennent le relais.

Des Victoires de la Musique, un César, pour vous, que représentent les récompenses ?

5 BONNES RAISONS D'ALLER AU NICE JAZZ FESTIVAL

UNE AFFICHE RICHE ET ÉCLECTIQUE

Depuis sa création en 1948, le premier festival de jazz au monde propose des programmations magnifiques. De Louis Armstrong à Jamie Cullum et Gregory Porter, respectivement parrains des éditions de 2015 et de 2018, tous les plus grands se sont succédé sur la scène niçoise. Et, cette année encore, l'affiche est superbe, avec des musiques du monde, du jazz au rap...

1

UN CADRE MAGNIFIQUE

Depuis 2013, et l'inauguration de la Promenade du Paillon, jamais le Festival ne s'est déroulé dans un plus bel écrin.

Même les plus nostalgiques ont fini par oublier Cimiez et ses Arènes ! Il faut bien avouer qu'assister à des concerts hauts de gamme avec vue sur mer et montagnes, ce n'est possible qu'à Nice...

2

UN ACCUEIL EXEMPLAIRE ET UNE SÉCURITÉ OPTIMALE

L'organisation de cet événement hors normes a mis un point d'honneur à soigner l'accueil du public : stands de boissons et produits alimentaires, tables aménagées sur la pelouse pour pique-niquer. Et l'accessibilité des personnes à mobilité réduite a été améliorée. Quant à la sécurité, tout a été pensé : un sas de 300 m² à l'entrée sur la place Masséna, des portiques, une augmentation du nombre d'agents de sécurité et un renfort de la police municipale.

3

LA POLITIQUE TARIFAIRE

Les spectateurs paient le minimum, les artistes font le maximum ! Assister à autant de concerts haut de gamme à un prix aussi bas, c'est du jamais vu. Vous savez ce qu'il vous reste à faire. Bon Nice Jazz Festival !

4

LES CINQ SOIRÉES DE CETTE ÉDITION 2019

En conclusion, les cinq bonnes raisons d'assister à l'édition 2019 du Nice Jazz Festival sont les cinq soirées proposées au public. Chaque soir, en effet, l'affiche est belle. Et chaque soir, tout peut arriver ! Et sans aucune fausse note...

5

Des témoignages du monde professionnel. Elles attestent que les gens qui entendent parler de vous, de votre travail, qui apprécient ce que vous faites, vous le font savoir. C'est un moteur pour travailler davantage encore, pour être à la hauteur de ces récompenses.

Vous passez du classique au jazz et inversement. Que préférez-vous ?

J'aime toutes ces musiques ! Ce qui m'habite, ce sont les pulsations, les rythmes, tout ce que la musique offre de passionnant et d'universel, sans catégorie spécifique.

Vos concerts à Nice ?

C'est toujours un vrai et grand plaisir de venir sur la Côte d'Azur, et à Nice en particulier, où il y a bon nombre de mélomanes passionnés de jazz. Le public est toujours réceptif, très enthousiaste. Et, cette fois, le projet est totalement différent de ce que j'ai présenté jusqu'à aujourd'hui, et je suis impatient de voir la réaction du public !

Quel est-il ?

C'est un mélange culturel improbable ! J'invite un groupe de musiques Balkaniques, le Haïdouti Orkestar, avec qui j'ai beaucoup travaillé, notamment sur la bande originale du film « La Vache ». On va faire la fête, danser et chanter ! Puis, en septembre, je reviendrai avec un tout nouvel album et une nouvelle tournée !

Un dernier rêve ?

Que la musique joue le rôle que je lui rêve depuis longtemps : celui de corriger les malentendus entre les êtres humains et les différentes cultures qui se croient différents et qui ont tellement à partager !



SOUVENIRS,



2011

Le Nice Jazz Festival franchit un cap !

L'année du changement. Décisif. Christian Estrosi décide non seulement de gérer le festival en régie directe mais aussi de ramener la manifestation à ses premières amours, dans le centre ville. Un retour aux sources, 40 ans après : le jardin Albert 1^{er} et le Théâtre de Verdure accueillent le festival et le Jazz Off s'invite dans tous les quartiers de la ville. On peut alors parler de véritable succès populaire !



2013

C2C a poussé les murs du Nice Jazz Festival !

Véritable phénomène, les quatre DJ de C2C ont renversé la Place Masséna en 2013. Pour la première fois depuis des années, le festival affiche complet avant l'ouverture des portes ! Quadruples champions du monde de Disco Mix Club, ils ont su fédérer les Niçois autour d'un répertoire jazz, rock, soul servi par des lumières, basses et vibrations positives qui ont fait danser le public dans l'enceinte du site mais aussi sur toute la place Masséna. Une soirée inédite à Nice où l'on pouvait observer le public monter sur les lampadaires pour ne rien rater de cette soirée hors normes.



2014

Larry Graham : Un show à l'américaine !

Larry Graham était attendu avec beaucoup d'enthousiasme par le public sur la scène Masséna. Le légendaire bassiste a partagé ses plus grands tubes à Nice avec notamment le titre bien approprié sur la Côte d'Azur, *I can't stand the rain*. Les spectateurs étaient parés dès le départ pour un grand show à l'américaine. C'était sans compter sur son entrée en scène par la traversée du public en jouant en live qui a fait sensation et provoqué l'euphorie et la joie des spectateurs qui ont pu toucher et voir de très près le roi du slap.



2015

Jamie Cullum : Mixtape dans la capitale azurée !

En tant que parrain de l'édition 2015, Jamie Cullum, le petit prince du swing a été plus qu'un ambassadeur de la capitale azurée en tournant un teaser inédit pour promouvoir le Nice Jazz Festival. A l'image, on découvre entre autres les ruelles du vieux Nice, le château, le port de Nice la Promenade des Anglais mais aussi le prodige jouant du piano et chantant depuis le cadran solaire de Rauba Capeu ainsi que sur la promenade du Paillon. Une mise en scène inédite en musique sur l'un de ses morceaux phares : *Mixtape*.

SOUVENIRS...



2017

Ibrahim Maalouf : Transmission & partage !

Ibrahim Maalouf a terminé sa tournée du projet *Red and Black light* en beauté au Nice Jazz Festival 2017 avec un hommage aux femmes. Son concert avait été marqué par la participation des élèves du conservatoire de Nice qui étaient montés sur scène pour interpréter un morceau sous sa houlette. Un vrai cadeau et une expérience incroyable pour ces jeunes musiciens. Une façon de transmettre sa passion et susciter de réelles vocations !



2018

Gregory Porter témoin de 70 ans d'amour du jazz à Nice !

Si Gregory Porter est l'une des plus grandes voix de ce siècle, il fait aussi partie des artistes au grand cœur qui sont très investis dans l'histoire et les valeurs du jazz qui se transmettent de génération en génération. 2018 célébrait le 70^e anniversaire du Nice Jazz Festival. A cette occasion, une exposition majeure a été organisée au musée Masséna retraçant l'histoire du jazz à Nice à travers des documents, des objets d'arts, des photos et des vidéos rares et mis en lumière pour la première fois. Lors de sa visite, Gregory Porter a été impressionné par le patrimoine historique du jazz à Nice qu'il a largement exprimé aux niçois lors de son concert au théâtre de Verdure où il était accompagné par l'orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice.

D'HISTOIRE

UN PEU

Cette question pourrait faire gagner des millions ! Où s'est déroulé le premier festival de jazz au monde ? Beaucoup répliqueraient, avec assurance, les Etats-Unis, la Louisiane... Pourtant, pour l'emporter, il faudrait répondre Nice ! En février 1948, à la fin du Carnaval, à l'Opéra et au Casino municipal, sur la Place Masséna. Le roi était même là : Louis Armstrong. Une statue érigée aux Arènes de Cimiez lui est même dédiée.





© DR

UTELLE

Dans la région Provence Alpes Côte d'Azur, au sud-est des Alpes-Maritimes, au confluent du fleuve Var et de la rivière Vésubie, la commune d'Utelle est la porte d'entrée de la Vallée de la Vésubie vers le Mercantour.

C'est une des communes de la Métropole Nice Côte d'Azur la plus étendue des Alpes-Maritimes (6797 hectares)

Elle se compose de 5 villages (Utelle, Le Figaret, Le Cros d'Utelle, le Chaudan et Saint-Jean-la-Rivière – où sont installées la mairie et l'école des 5 villages). Ils sont répartis autour du sanctuaire de la Madone d'Utelle, haut lieu du culte catholique. Que ce soit au départ de la vallée du Var, comme pour le hameau du Chaudan ou dans la vallée de la Vésubie, les différents hameaux ont tous leur identité et forment ensemble la commune d'Utelle.

Le village d'Utelle, lui, est au centre de tout. Ou plutôt au-dessus de tout. Dominant la vallée de la Tinée, comme celle de la Vésubie, Utelle est au milieu d'un cirque de sommets magnifiques.

UN PEU D'HISTOIRE

Utelle, autrefois bourgade importante, située au carrefour des sentiers muletiers de communication reliant les vallées de la Tinée et de la Vésubie, prospère grâce au commerce du sel, étape obligatoire sur cette route allant vers la Savoie et le Piémont. Aujourd'hui encore, les traces d'un glorieux passé sont omniprésentes.

Utelle est un village perché traversé par le célèbre GR5, sentier de randonnée reliant la mer Méditerranée à la mer du Nord sur 2500 km, en passant notamment par l'ancien camp militaire situé dans la forêt communale aux Granges de la Brasque.

Les Granges de la Brasque

Dans un cadre exceptionnel, un hébergement composé de dix cabanes (dont une pour personnes à mobilité réduite avec passerelle d'accès aux sanitaires), un blockhaus pour la cuisine collective équipée et d'un bâtiment transformé en sanitaires ouvrira ses portes dès le 1er juillet 2019. Situées sur le GR5, les Granges (ancien camp militaire), à mi-chemin entre Saint Dalmas Valdeblone et

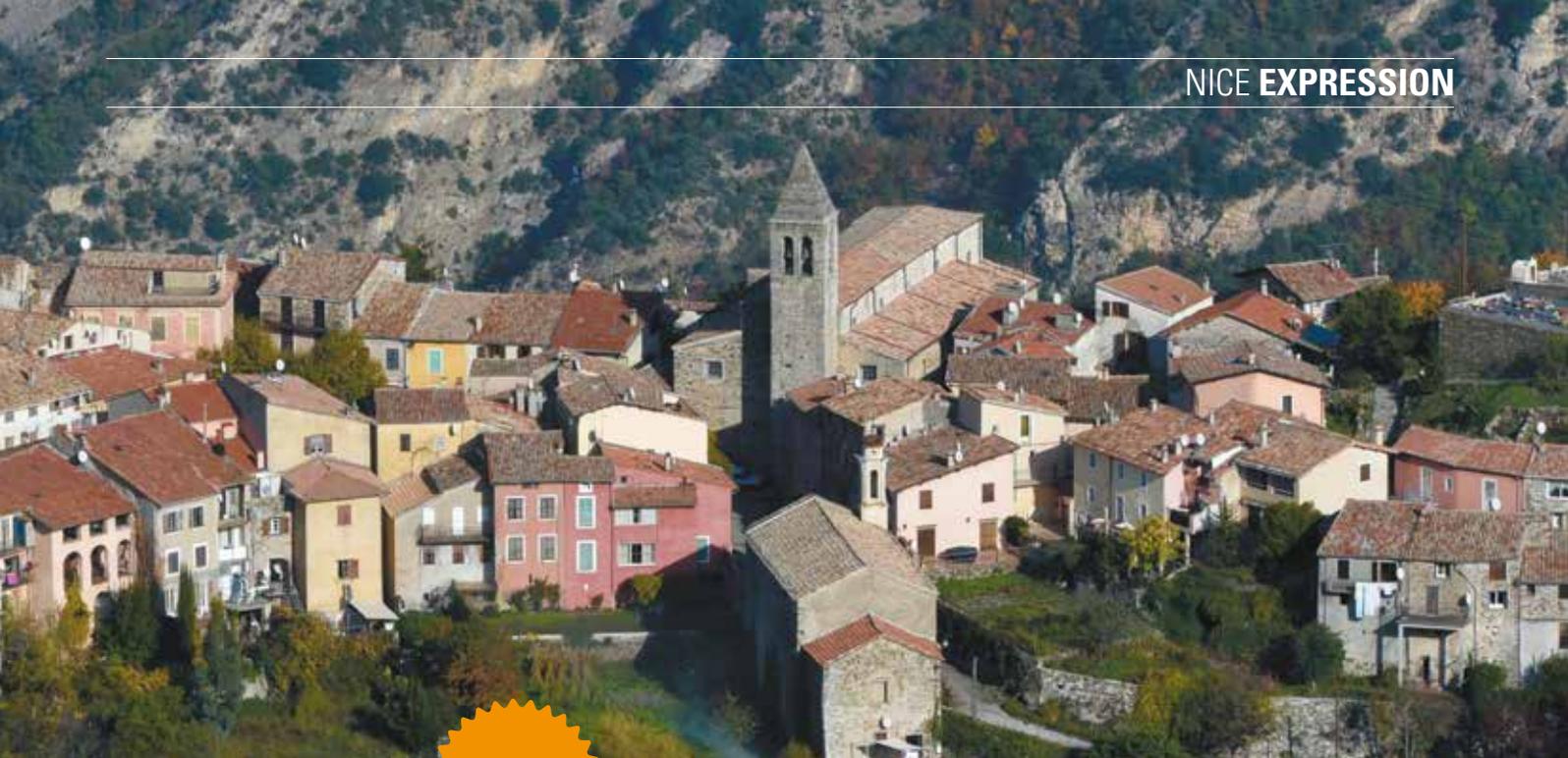
Utelle, permettront aux randonneurs de se reposer avant de conclure les neuf à dix heures de marche. Mais l'on pourra également découvrir la faune et la flore, s'offrir des randonnées à cheval, à dos d'ânes, à VTT mais aussi visiter la vacherie (tomme).

Notre-Dame d'Utelle

La foi est également l'un des attraits essentiels du village. Nourries sur des légendes, ces croyances attirent en effet de nombreux pèlerins à Utelle.



Tout d'abord, des Espagnols naviguant le long des côtes de Provence furent pris par une tempête terrible. Près de périr, la Vierge leur apparut et la tempête fut calmée en un instant. Puis, la fille du Syndic de Sospel, sourde-muette, fut guérie de son



MÉTROPOLE

infirmité dans un voyage à cette antique chapelle. Enfin, le Comte de Tende, Georges Lascaris, fut guéri d'une longue et douloureuse maladie. Depuis, Notre-Dame d'Utelle est devenu un haut lieu du culte catholique. Mais les amoureux de la nature seront également comblés. En empruntant des chemins reliant chaque village entre eux et permettant d'avoir, pour chacun, un accès vers ce sanctuaire, ce site privilégié qui domine à 1200 mètres d'altitude offre, en effet, un panorama exceptionnel, à 360° entre mer et montagne.

Église Saint-Véran et chapelle des Pénitents Blancs

Deux autres monuments culturels à visiter. Tout d'abord, l'église Saint-Véran, reconstruite au XVI^e siècle, commencée dans le style roman et achevée en baroque. Elle présente de nombreuses richesses intérieures, dont un retable en bois sculpté et un porche gothique qui précède un portail en bois sculpté. L'une des plus anciennes églises de la vallée dans son état extérieur semble monumentale pour un si petit village... La chapelle des Pénitents Blancs, ensuite. Discrètement baroque avec sa façade repeinte en jaune pâle, se

visite à la demande. Erigée entre le XVII^e et le XVIII^e siècles, elle est classée au titre des monuments historiques depuis le 13 février 1979.

Le captage d'eau du canal de la Vésubie

Autre monument historique, depuis 28 novembre 2001, la prise d'eau du canal de la Vésubie, près du pont de Saint-Jean-la-Rivière, qui alimente en eau potable les différents villages jusqu'à Nice.

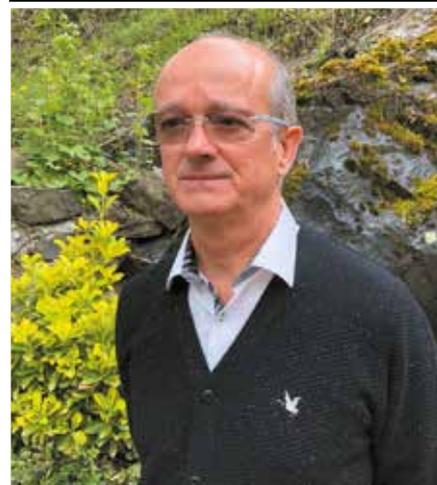
Cet aqueduc, réalisé à partir de 1881 par la Compagnie générale des eaux (ingénieur Delacroix) est à ne pas manquer.

Cyclisme

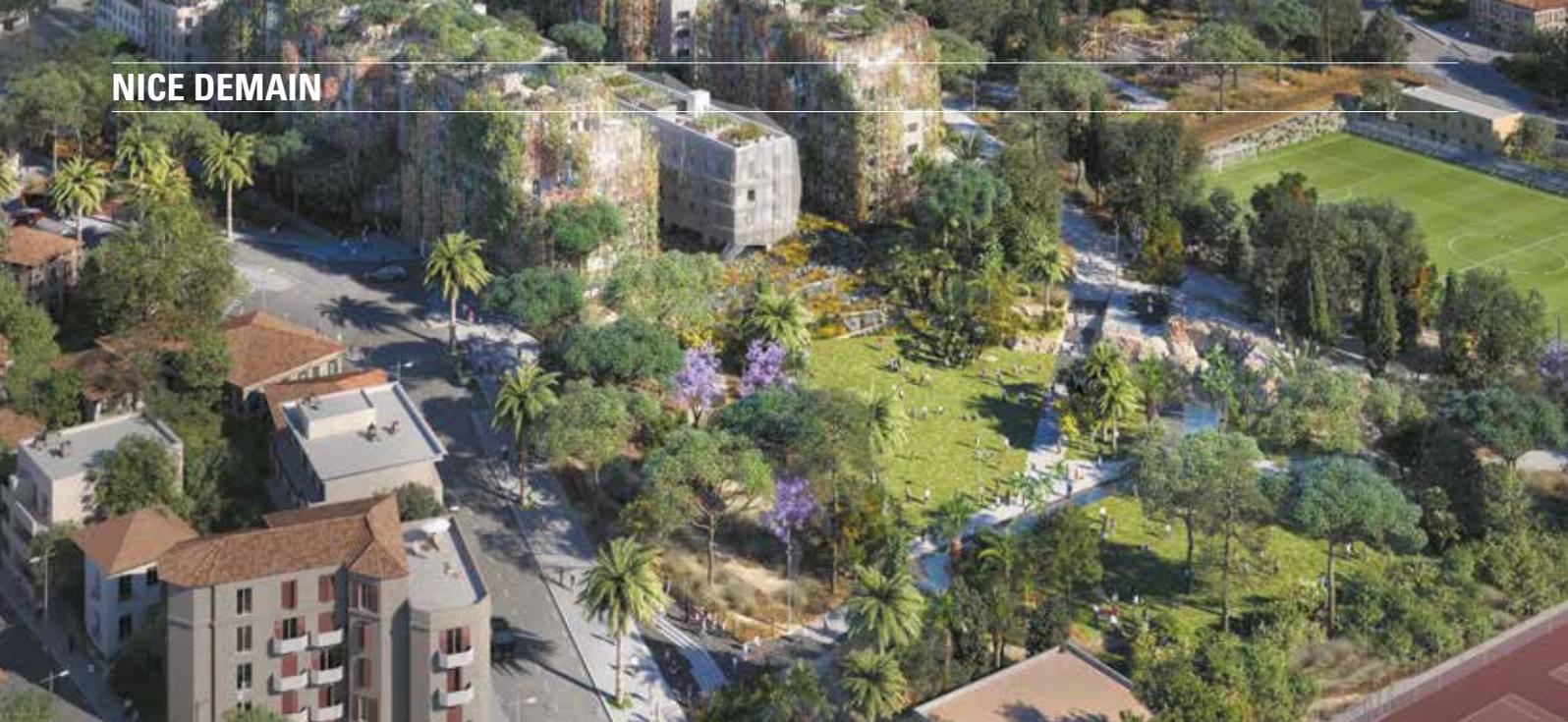
Ascension privilégiée pour les cyclistes professionnels, la Madone d'Utelle fut le théâtre de l'arrivée de la 6^e étape du Paris-Nice 2016. Mais aussi celui de la désillusion de Michael Matthews, dépossédé de son maillot jaune au terme d'un tracé de 177 km depuis Nice. Aujourd'hui, les amateurs se lancent sur leurs traces. Ils sont nombreux à tenter la montée vers la Madone d'Utelle (y compris à VTT), longue de 15,2 km à 5,8 % depuis Saint-Jean la Rivière. L'enfer pour certains mais dans un décor

paradisique : l'ascension s'effectue en épingles entre des oliviers ou encore dans une magnifique forêt, avec vue imprenable. L'objectif étant d'atteindre la table d'orientation et l'antenne TDF.

« Nous vous donnons rendez-vous à Utelle le 16 août, 18 heures, afin de plonger dans les traditions moyenâgeuses perpétuées par le "saut du Cépoun" ».



Bernard **CORTES**
Maire d'Utelle, conseiller métropolitain



REQUALIFICATION DU SECTEUR DU RAY, UN CHANTIER QUI AVANCE

Débutés en octobre 2017 avec la démolition de la tribune Ouest du stade, les travaux de requalification du site du Ray poursuivent leurs avancées. Après la phase de démolition, les travaux se déroulent conformément au planning prévisionnel sur le terrain libéré des anciennes tribunes de l'enceinte footballistique. Le projet, porté par la ville et la Métropole Nice Côte d'Azur, vise la création d'un éco-quartier attentif à la qualité paysagère, à la préservation et à la confortation de l'identité sportive du site d'origine.

UN PARC URBAIN DE 3 HECTARES

L'ambitieux projet offrira aux habitants un parc composé de plateformes ludiques, ainsi que d'une grande prairie d'activités libres traversée par un ruban d'eau et alimentée par une cascade. Il s'agit d'une réalisation de l'agence Edouard François, architecte de renommée internationale, considéré comme précurseur en matière d'écologie et connu pour ses projets mêlant intimement architecture et végétal.

La livraison de cet aménagement est prévue au mois de **novembre 2019**.

DE NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

La démolition de la tribune Ouest, au mois d'octobre 2017, a nécessité la relocalisation des activités qui y étaient logées (le billard et l'escrime). Afin de conserver l'identité historique du site,

théâtre de quelques unes des plus belles heures sportives de notre ville, plusieurs équipements sont prévus :
*Un complexe de 3000 m² permettant une homologation au niveau international, dédié à l'escrime et au club de l'OGCN Escrime (en lieu et place de l'actuel Carrefour Market). Livraison à la **rentree 2022** ;

*Un terrain de football d'une dimension de 90x45m, répondant aux exigences de la FFF et homologué pour les catégories jeunes honneur ainsi que les Seniors. Celui-ci comportera des tribunes d'une capacité d'accueil de 300 personnes, des vestiaires, des locaux annexes (infirmierie, salle de réunion, local de stockage, etc) et une buvette de 180m².

Livraison **fin août 2019** ;

• Un Dojo de 1 215 m², comportant quatre aires de combat, une salle de musculation, 200 places assises ainsi que des locaux nécessaires à l'activité

(vestiaires, infirmerie, etc).

Livraison au **1^{er} trimestre 2021** ;

• La Rotonde de l'ancien stade du Ray, rénovée, sera mise à la disposition de l'association des supporters de l'OGC Nice (Populaire Sud).

Livraison **fin juin 2019** ;

• Témoignage de l'histoire du site, l'angle Est de la tribune Sud qui jouxte le Tennis Club Méditerranée ne sera pas détruit mais bien intégré dans l'aménagement du parc.

Extension et modernisation de l'école Ray / Gorbella et création d'un pôle petite enfance et familles de 80 places.

Les travaux d'extension et d'aménagement du groupe scolaire et du Pôle petite enfance, seront menés en maintenant le fonctionnement du groupe scolaire existant.

Livraison **septembre 2021**.

Un parc de stationnement de 268 places
En sous-sol du Carrefour Market actuel.

Un projet immobilier de 24 000m², porté par le groupement ADIM / Vinci / Logirem et comprenant des logements (dont 30% sociaux), des commerces 55 900m²) et 650 places de stationnement.
Livraison **fin 2020/début 2021**.

picchoun

LES JOURNÉES ANIMANICE, RENCONTRES ET CONVIVIALITÉ



Comme chaque année, les Journées AnimaNice sonnent la fin de la saison d'activités 2018-2019 des centres AnimaNice. Elles représentent l'aboutissement de toute une année de répétitions et de performances ayant eu pour cadre les studios, les salles de danse et d'art des seize centres présents sur le territoire niçois. Grâce à cet événement, la ville de Nice propose une continuité pédagogique aux participants, et tout particulièrement aux enfants, en leur permettant de partager avec leur famille et leurs amis des moments uniques.

Parmi les événements phares de cette édition 2019, on évoquera l'exposition « Mouv'en'Art » des élèves du centre AnimaNice La

Costière, les auditions de piano des élèves de Cimiez, les démonstrations d'arts martiaux des jeunes judokas du centre AnimaNice Ariane Django Reinhardt ou encore les galas de danse à Acropolis. En effet, pour la première fois, trois galas de danse des centres AnimaNice se sont déroulés dans la salle Apollon du palais des congrès Acropolis, le 25 mai dernier. Devant plusieurs milliers de spectateurs, des enfants, des adolescents, des actifs et des seniors se sont produits devant un public enthousiaste, dans de parfaites conditions professionnelles.

+ D'Infos : [facebook.com/AnimaNice](https://www.facebook.com/AnimaNice)

et LA CRÈCHE FAMILIALE EN FÊTE

Le 27 avril 2019 a eu lieu la 2^e édition de « La Crèche Familiale en Fête », organisée sur la Promenade du Paillon. Cette manifestation a pour objectif de permettre aux assistantes maternelles municipales, aux éducatrices de jeunes enfants et aux puéricultrices de rencontrer les familles et les enfants, lors d'une matinée récréative articulée autour d'ateliers sur le maquillage, la motricité, la chanson ou encore le collage. Elle offre l'opportunité aux familles de bien appréhender les différentes activités préparées par les assistantes et proposées tout au long de l'année aux plus petits. Elle a également pour but d'expliquer les avantages de ce mode de garde individualisé de l'enfant.

Accueil collectif et individuel

La crèche accueille des enfants âgés de moins de 3 ans par des assistantes maternelles agréées. Le service d'accueil familial a pour mission de répondre aux besoins des enfants en assurant un accueil à la fois individuel et collectif.

- L'accueil collectif : Selon les structures, les enfants sont accueillis plusieurs fois

par semaine à la crèche. Les enfants se retrouvent entre eux et rencontrent d'autres adultes, assistantes maternelles et membres de l'équipe de la crèche familiale.

- L'accueil individuel : En dehors du temps passé à la crèche, l'enfant est accueilli au domicile de l'assistante maternelle. Les assistantes maternelles de la crèche familiale accueillent 1 à 3 enfants

maximum. Seule l'assistante maternelle est responsable des enfants qui lui sont confiés. Le matériel destiné à l'enfant accueilli (lit, poussettes, jouets...) est mis à la disposition de l'assistante maternelle par le service d'accueil familial. L'assistante maternelle n'est pas seule : elle est encadrée et accompagnée dans ses missions par l'équipe du service d'accueil familial.





Les amoureux du rock ont la banane en berne. Dick Rivers est parti. La petite lumière niçoise de la scène yéyé s'est éteinte le jour où Dick devait souffler ses 74 bougies. Et on l'imagine bras dessus, bras dessous, avec son pote Alain Bashung, clope au bec, se marrer en regardant oser Joséphine sur les airs endiablés de Johnny ! Où ? Sur « Sa » Baie des Anges, bien sûr. Le moment est alors venu, pour Dick, de raconter son rêve américain...

Dick RIVERS

Il est toujours Niçois pur jus. S'appelle encore Hervé Forneri quand il découvre cette passion du continent américain, même si ses états sont désunis par la guerre du Vietnam. Ses Marines, justement, stationnés à Villefranche-sur-Mer lui donnent envie d'embarquer vers le nouveau monde, un nouveau port. Mais en gardant ses attaches niçoises, le collègue Sasserno (qui a donné le nom du rocker à l'une de ses classes de 6e), la rue de La République, où il habite, la rue Droite, où son père tient une boucherie. Le fils du boucher, marié avec la fille du charcutier d'en face : un destin tout tracé. Mais... Il a d'autres aspirations. Inspirées par Lucky Luke, Gene Vincent ou... Elvis Presley. Il fait disparaître Hervé Forneri, fait naître Dick, comme le personnage joué par Le King dans Loving You. Accompagné du patronyme Rivers.

Il gomme ses cheveux. Se met sur son... 501 ! Travaille son déhanché. Passe « du vélo à la Cadillac », comme il aimait le rappeler. Le temps de dire salut les copains et il part à la conquête de Paris avant celle de l'ouest.

D'un côté, Les chaussettes noires d'Eddy Mitchell prennent leur pied. De l'autre, les Chats sauvages de Dick imposent leur griffe. Ils chantent et le public ronronne. Hey Pony !, Est-ce que tu le sais ?, C'est pas Sérieux, que des tubes. Avant un dernier Twist à Saint-Tropez et puis s'en va.

Trop de problèmes. Dick, fort comme un rock, se lance dans une carrière solo. Et de mémoire des ex-fans des sixties qui dansaient bien le Rock 'n' Roll, le Niçois est l'une des idoles des jeunes.

Grâce à ses gros succès Tu n'es plus là, Va t'en va t'en Dick Rivers grimpe à la première place du hit-parade de Salut les copains. Disque d'or au

Canada, en 1967, avec Viens me faire oublier, Il figure sur la « photo du siècle » prise par Jean-Marie Périer, regroupant 46 vedettes françaises de cette époque bénie. Son rêve se réalise. Et le plus beau de tous, deux ans plus tard, lorsqu'il rencontre Elvis après un de ses concerts à Vegas. Hélas, les années 70 arrivent. Si le « tsunami » Rivers a tout emporté sur son passage, la vague yéyé n'est plus qu'un ruisseau de souvenirs. Ex-fans des sixties, où sont vos années folles ? Que sont devenues toutes vos idoles ? Pendant que beaucoup quittaient la scène, Dick, lui, ne reste pas les pieds dans ses bottes. Pas des santiago, il n'aimait pas ! Des chansons composées par Bashung lui redonnent le vertige de l'amour de ses groupies. D'autres, de Cabrel, lui font croire que si elles l'aimaient, elles l'aiment encore et l'aimeront toujours...

Les années passent et la nostalgie

pointe le bout de son nez. Il a le pif de revenir vers ses racines niçoises, qui répandent la douce odeur du succès grâce à Nice Baie des Anges. Une Promenade pas encore meurtrie par le terrible attentat du 14 juillet 2016 que le rocker-crooner a eu du mal à digérer.

Dick Rivers a envie d'autre chose. D'autres horizons. L'artiste devient protéiforme.

Il anime des émissions sur Radio Monte-Carlo et France Bleu, tourne des films avec ou de Jean-Pierre Mocky monte sur les planches du Théâtre National de Chaillot. L'ancien chat sauvage se transforme même en tigre pour Walt Disney, doublant Shere Khan dans le deuxième volet du Livre de la jungle. Un essai transformé lorsqu'il donne sa voix au singe Zugor dans Tarzan 2.

Dick Rivers est animé de nouveaux

desseins. Nous sommes au début des années 2010. Il retrouve les scènes françaises et québécoises pour célébrer ses 50 ans de carrière. Aussi combatif que Didier l'embrouille, Dick assène quelques droites à ceux qui « manquent de reconnaissance pour l'homme. Que Ruquier fasse comme si je n'existe pas, que Drucker ne m'invite jamais, je trouve ça limite irrespectueux. Comme Les enfoirés, alors que c'est moi, en premier, qui ai imposé Coluche en première partie de mes spectacles ».

Pourtant, ce n'est pas ce qui attriste le plus Dick. Parti très tôt réaliser son rêve américain, il a désormais le fol espoir de retrouver Nice, son public. « Quand je vais manger ma socca chez Pipo ou acheter mes pâtes chez Quirino, je déclenche une mini-émeute. Mais quand il s'agit d'organiser des concerts, il n'y a plus personne... Je suis l'illustration parfaite du proverbe nul n'est prophète en son pays ».

Et puis... La tête de bois accepte finalement de rejoindre la troupe d'Age tendre, déclenchant une standing-ovation du public niçois. Ensuite, il donne un concert le 15 décembre dernier au théâtre Lino-Ventura. Comme un concert d'adieu à ses compatriotes niçois quatre mois avant sa mort ! Rock'n'roll à donf et rappels à gogo...

Rassérénié et heureux, Mister D chantait : « Je ne suis pas encore mort, j'entends les cormorans qui me crient : le ciel peut attendre ». Hélas, ils se sont tus, le ciel ne voulait plus attendre. Mais si Hervé Foneri est « mort une deuxième fois », Dick Rivers restera éternel. C'est seulement le rock « made in Nice » qui a disparu...

Je suis l'illustration parfaite du proverbe nul n'est prophète en son pays

personne... Je suis l'illustration parfaite du proverbe nul n'est

UN GÉNÉRIQUE HAUT D



C'est un casting digne d'une superproduction ! Si l'on considère toutes celles et ceux qui ont laissé une trace dans ses annales, la Victorine est un véritable livre d'or du 7^e Art. D'Hitchcock à Deneuve, d'Arletty à Truffaut, on y trouve tout le gotha cinématographique d'hier et d'aujourd'hui, à travers les productions qui ont transité par les studios niçois depuis leur création. Depuis les années 2000, malgré une baisse de régime, le site a vu passer sur ses plateaux de tournages des équipes de films aux acteurs « bankables », comme Jean Dujardin notamment, pour la série des *Brice de Nice*. Alors, pour les amoureux du glamour vintage et/ou pour les cinéphiles de tout poil, on a passé en revue les riches heures de la Victorine, côté star. Moteur...

SIR ALFRED DOUBLE LA MISE

Oui, bien sûr, il y a l'histoire officielle, avec le producteur Rex Ingram en figure de pionnier des années 20 qui a fait de Nice une Baie des Anges du 7^e Art. Mais qu'il nous pardonne, celui que l'on retient de cette période, c'est l'ombre d'un futur géant qui passe par là, le génial Hitchcock qui, dès 1928, tourne à la Victorine et dans les environs un film muet, *Le passé ne meurt pas*. Il remettra le couvert, non pas avec *Rebecca*, dont les premières scènes sont pourtant censées se dérouler sur la Côte d'Azur, mais avec *La main au collet* (1955). Grace Kelly et Cary Grant sont de la partie, mais aussi l'ancien marché aux fleurs de Nice, sous les ex-platanes de l'avenue Jean Jaurès. Pour la carte postale d'époque...

Si la Victorine est un temple du cinéma, alors elle a ses vestales, ses Vénus, ses déesses de l'écran. En clair, cela signifie que, sur place et au gré des films, une meute de blondes est passée à l'attaque et a semé la pagaille sur les plateaux de tournage niçois. Imaginez plutôt, Bardot dansant son mambo culte dans (1956), c'est ici ! Deneuve dans quelques séquences de *La sirène du Mississippi* (1970), dans l'intégralité d'*Ils sont grands ces petits* (1979) avec Claude Brasseur et du *Héros de la famille* (2006) avec Gérard Lanvin,

LE GANG DES BLONDES

c'est du soleil local ! Mireille Darc dans sa période Lautner, avec *Fleur d'oseille* (1967), *Il était une fois un flic* (1971) et *Les seins de glace* (1974), c'est aussi une spécialité niçoise ! Toutefois, la plus somptueuse

apparition d'une blonde, platine de surcroît, dans un film tourné à Nice, c'est Jeanne Moreau dans *La Baie des Anges* (1962) de Jacques Demy. Qui a vu le premier plan du film, qui s'ouvre sur Jeanne Moreau, déambulant sur la Promenade des Anglais dans la lumière du petit matin, sait de quoi il retourne !

Pendant l'Occupation, les studios niçois sont une base de repli pour nombre de cinéastes et l'activité bat son plein. Parmi les tournages qui s'y déroulent et qui font date dans ces temps troublés, un chef d'œuvre du

LES ANNÉES DE GUERRE

cinéma mondial, *Les enfants du paradis* (1945), de Marcel Carné. « Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment comme nous d'un aussi grand amour », lance Arletty à son partenaire Pierre Brasseur dans le film. C'est à Nice, dans un décor géant de la Victorine, que cette réplique est entrée dans la légende !



E GAMME



LAUTNER MANIA

Il y a « les enfants du paradis » mais il y a aussi un enfant du pays, Georges Lautner. Né à Nice et réalisateur roi du box-office près de trois décennies durant, il a planté ses caméras à la Victorine à plusieurs reprises. Entre autres avec Belmondo, Sophie Marceau et Marie Laforêt pour **Joyeuses Pâques**. C'était en 1984 et le film n'est pas que bon, loin de là... Fort heureusement, le papa des *Tontons Flingueurs* a signé des films « niçois » bien plus savoureux (voir ci-après). Autre enfant du pays, Gilles Bourdos s'est illustré au cinéma dans un tout autre registre que son aîné. Sous latitudes azuréennes, **Espèces menacées**, son dernier film sorti en 2017, a notamment été tourné à la Villa Cameline, lieu d'art alternatif niçois.

« AND THE OSCAR GOES... »

Automne 1972, la Victorine vit des grands jours avec **La Nuit américaine** de François Truffaut. Un film miroir de l'envers du cinéma. L'histoire d'un tournage, avec ses aléas et son travail d'équipe. Dans la distribution, Jacqueline Bisset, Nathalie Baye, Jean-Pierre Léaud et Truffaut lui-même, mais la vraie star du film, c'est elle, la Victorine ! Son écrin de rêve et d'illusion. Son décor vétuste de place parisienne, héritage d'une précédente production, *La folle de Chaillot*, avec Katharine Hepburn. Tout est montré de ce qu'est un studio de cinéma pour dévoiler le prosaïsme et la magie d'un tel lieu. Œuvre phare, **La Nuit américaine** décrochera l'Oscar du meilleur film étranger en 1974. La Victorine se taille un bout du mythe hollywoodien...

DES VISAGES ET DES IMAGES

Tout récemment, Deneuve est revenue à Nice avec son cinéaste fétiche, André Téchiné, pour **L'homme qu'on aimait trop** (2014), un film racontant l'affaire Agnès Le Roux, l'héritière mystérieusement disparue du Casino du Palais de la Méditerranée dans les années 70. En furtif clin d'œil à Jeanne Moreau et Demy, Téchiné filme Deneuve à Rauba Capeù. D'une actrice l'autre, Nice fait son cinéma, en beauté ! Dans ce panorama tout en blondeur, on n'oubliera pas de mentionner Emma Stone, l'interprète oscarisée de *La La Land*, dans **Magic in the moonlight** (2014), réalisé par Woody Allen ici même, sur la French Riviera. Et, pour le sel, surf and fun de la chose, **Brice de Nice 1** puis **3** (2004 / 2016), faux blond mais vrai carton en nombre d'entrées, avec un Jean Dujardin parfait en décérébré des plages ! Mais alors, me direz-vous, quid de Michèle Laroque dans tout ça ? La comédienne niçoise a en effet tourné **Brillantissime** (2018), son premier film en tant que réalisatrice, dans la ville qui l'a vue grandir. L'étoile de Nice au ciel du cinéma n'a pas brillé plus fort, cependant...



L'IVRESSE DES IM

En cette Année du Cinéma, qui est l'épicentre thématique de sa Biennale des Arts, quatrième édition en 2019, Nice emporte nombre de ses musées dans un sillage de 7^e Art. Tout un parcours d'expositions propage ses fuseaux de rêve et de lumières autour de la ville et de ses manifestations culturelles, pour célébrer son histoire d'amour avec le monde magique du grand écran. Cœur battant de la fête, les 100 ans des Studios de la Victorine. Voilà pour le rappel des faits (www.cinema2019.nice.fr). Dans le vif du sujet, après avoir déjà évoqué les expositions Nice, Cinémapolis au Musée Masséna et *La Victorine dans l'œil des Mirkine* sur la Promenade du Paillon tout l'été (voir *Nice Expression* numéros avril et mai), place à trois autres rendez-vous, trois autres escales de l'Odyssée du Cinéma. Au programme, *Le Diable au corps*, *Quand l'op art électrifie le cinéma*, présenté au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Alain Fleischer, *L'image qui revient*, au Musée de la Photo, et Ben : *La vie est un film*, au 109. Tout à fait indépendantes les unes des autres, si une chose relie toutefois ces trois expositions, c'est d'aller voir de l'autre côté de l'arc-en-ciel des images, de regarder autrement la scintillation du réel et des apparences, de démêler un autre écheveau du visible et de l'invisible. On appareille pour cette traversée des turbulences aux multiples foyers d'incandescence...

PUPILLES EN DÉLIRE

Direction le MAMAC qui, avec sa nouvelle exposition, s'est plongé depuis la mi-mai dans un réjouissant revival. Celui de « l'Op Art », abréviation anglo-saxonne pour Optical Art, art cinétique en français. Ce mouvement d'art et d'avant-garde a révolutionné les codes esthétiques dans les années 60, en proposant de secouer les lignes de la création picturale de l'époque pour démocratiser l'accès à l'art. Il s'agissait en quelque sorte de capter les étincelles de l'air du temps et de l'euphorie ambiante, de les représenter dans un big bang de formes géométriques et d'énergies visuelles. Le cinéma s'est bien sûr engouffré dans la brèche, en proposant toutes sortes d'expérimentations visuelles ébouriffées dans la trame des films de la période. *L'enfer* d'Henri-Georges Clouzot en est un. Tournage très vite interrompu, seuls demeurent les essais préparatoires du film, mettant Romy Schneider, son actrice principale, aux prises avec toutes sortes d'effets spéciaux pré-psychotropiques. L'exposition *Le Diable au corps, quand l'Op Art électrifie le cinéma* fait ainsi son miel de ces distorsions de la réalité, établit des liens de la toile du tableau à la toile de l'écran dans ces jeux de regards hallucinés. Elle explore comment plasticiens et cinéastes partageaient alors des territoires créatifs communs, pour décoller l'œil de son tropisme rationnel et le plonger dans des zones de turbulences exacerbées. Effets d'hypnose et de vertige, séquence pupilles en délire sous le signe de l'Op Art, c'est au MAMAC.

Jusqu'au 29 septembre / www.mamac-nice.org



Guy Hamilton, *The Man with the Golden Gun*, 1974 Photographie Scénario de Tom Mankiewicz et Richard Maibaum Avec Roger Moore et Christopher Lee D'après le roman de Ian Fleming © MGM Media Licensing

Michael Powell, *Peeping Tom*, 1960 Photographie Scénario de Leo Marks Avec Karlheinz Böhm et Anna Massey © Studio Canal

AGES



© Ben Vautier

BIG BEN

Pas d'aiguilles au cadran de ce monument national niçois. Juste la réjouissante impression qu'avec lui, l'art sort toujours de son ronron officiel pour n'en faire qu'à sa tête. On parle ici de l'ami Ben bien sûr (qui d'autre), le seul, l'unique. Cet été, il est l'invité du 109 pour une grande exposition à sa gloire, mais l'homme est partageur et a convié bien d'autres artistes, d'ici et d'ailleurs, à se joindre à lui pour faire les fous tous ensemble. Le 109, c'est ce grand site culturel dans les anciens abattoirs de Nice et ça tombe bien, vu que Ben n'en manque pas, d'abattage ! Star de l'art contemporain, électron libre de plus d'une aventure picturale (Fluxus, Supports / Surfaces, Ecole de Nice...), il a surtout creusé son propre sillon, brouillé les pistes, emmêlé les pinceaux et les étiquettes, devenant la matrice d'une œuvre marquée par son écriture et son goût des aphorismes. Les performances, session où un artiste fait le show en public, font aussi partie de sa mythologie. Et puis, il y encore l'homme à la caméra, qui a toujours pratiqué un cinéma de contrebande avec des images iconoclastes, décalées, cocasses... Autant de facettes d'un créateur débridé. Tout cela est à voir et revoir dans l'œil du cyclone de l'exposition du 109 Ben : *la vie est un film*. Et pour que la fête soit totale, le soir du vernissage, qui aura lieu le vendredi 14 juin, concerts à gogo prévus sur place. **Du 15 juin au 18 octobre / www.le109.nice.fr**

L'IMAGINARIUM D'ALAIN FLEISCHER

Dans le cadre de l'Odyssée du Cinéma, le Musée de la Photo accueille pour son exposition estivale Alain Fleischer, *l'image qui revient* un créateur à la lisière de différents arts. « Je devins un opéra fabuleux », écrit Rimbaud dans *Alchimie du verbe*. Cinéaste, écrivain et directeur du Fresnoy, studio national des arts contemporains à Tourcoing, Alain Fleischer, lui, est un opéra d'images et de mots. Opéra est ici à prendre dans son sens italien, le travail. Celui qu'il réalise sur le matériau que sont les images pour aller vers ses illuminations intérieures, ses épiphanies. Un travail poétique, énigmatique et lumineux tout à la fois, dans un prisme visuel où surgit une féerie de l'étrange. Entre cinéma et photo, l'art d'Alain Fleischer semble parfois incantatoire. Il nous invite dans un labyrinthe de visions sous le signe de la volupté du voir et de ses sortilèges. « Happy days », « Je ne suis qu'une image », « Écrans sensibles », « Tout un film en une seule image », titres de certaines des œuvres qu'il présente à Nice, miroitent à l'aune de cette mouvance magnétique.

Du 14 juin au 29 septembre.



© Alain Fleischer Happy days with Velasquez, 1986 © Alain Fleischer

TOUT FEU TOUT PIAF !

Anne Carrere ©Stephane-Kerroad Directo Productions



Un accordéon bien sûr, mais aussi des violons, un piano... Tout l'accompagnement d'un orchestre philharmonique, celui de Nice, pour sertir à merveille son nouvel écrin musical. En juin et en avant-première mondiale, le spectacle *Piaf Symphonique* est à l'affiche de l'Opéra de Nice. Roulez tambours, sonnez trompettes ! Pourquoi peut-on parler ici d'événement ? Tout simplement parce que *Piaf Symphonique* est la suite de *Piaf ! le spectacle*, acclamé par plus d'un million de personnes en France et sur les scènes internationales les plus prestigieuses depuis 2015. C'est dire l'attente suscitée par ce bis. Authenticité et émotion, sa formule du succès ne change pas, mais la donne est modifiée avec un élément retentissant : le redéploiement des chansons de Piaf par une formation orchestrale classique. Figolés par le producteur niçois, Gil Marsalla, portés par une interprète de rêve, Anne Carrere, on retrouve à l'œuvre dans les deux spectacles la même équipe de passionnés autour du répertoire de l'inoxidable Piaf. Cette fois, pour que l'alchimie prenne autrement, via un

remix aux accords haute couture, et que le tout aille comme un gant aux airs de la Môme, il a été fait appel à un orfèvre soyeux des sons les plus harmonieux, le musicien japonais Nobuyuki Nakajima. « Avec son oreille et sa sensibilité, il apporte un sang neuf au projet, promet Gil Marsalla. Son travail d'arrangeur sur l'album Gainsbourg classique de Jane Birkin était magnifique. Il sait sublimer une partition sans la dénaturer... » Œuvre de transposition tout en délicatesse, fourreau de notes et de musique grand luxe épousant les contours de mélodies populaires : pour mener à bien l'entreprise, l'Orchestre Philharmonique de Nice sera en première ligne sous la baguette de son chef attiré, György G. Ráth. Autre musicien invité, l'accordéoniste Guy Giuliano. Impossible de passer en revue ce casting grand format sans redire un mot d'Anne Carrere, la sensation du spectacle. Elle chante, vibre et vit Piaf depuis le début de cette folle aventure, en 2015, qui l'a vue triompher partout « dans le rôle », de l'Olympia à Carnegie Hall ainsi qu'à Nice, à l'Opéra. C'était il y a deux ans, en 2017. Elle y revient

aujourd'hui et reprend le flambeau pour ce nouveau tour de chant. D'autres accords, d'autres émois. Mais toujours sa voix comme un tour de manège, étourdissant !

Piaf Symphonique,
les 14 / 15 / 16 juin à l'Opéra de Nice /
www.opera-nice.org

En coproduction avec l'Opéra de Nice

Petit bout de femme, elle reste l'une des plus grandes artistes au panthéon de la chanson française. Timbre chaud et rauque, voix puissante, Edith Piaf était une torche vive. Dans ses refrains, s'allumaient des romances des rues, des serments d'amour pour toujours. Les joies, les chagrins et les rêves des gens sans histoires. Des mots de tous les jours pour dire les plus belles choses qui soient, celles du cœur, comme des étincelles de poésie brute, tendre et vibrante... L'aura de son mythe, cet absolu qu'elle incarne dans l'art de chanter et de bouleverser, fournit la belle matière de ce *Piaf Symphonique*. Un spectacle en coproduction avec l'Opéra de Nice.

OBJECTIF 2019 POUR

LES DEUX GAZELLES NIÇOISES

Il y a tout juste deux ans, Daphnée Stalport et Marjorie Demonceaux relevaient un beau défi sportif ainsi qu'un challenge personnel, en s'inscrivant au rallye Aïcha des gazelles et en terminant 1^{ères} de leur catégorie (en Crossover). Ces deux apprenties pilotes, qui n'avaient jamais participé à une course automobile, s'étaient lancées dans l'aventure après s'être rencontrées chez des amis en commun, presque sur un coup de tête, ou plutôt un coup de cœur amical et une véritable gageure. Les deux Niçoises, respectivement hortultrice et chef de projet informatique, avaient alors découvert l'ampleur de l'entreprise à accomplir pour s'aligner sur la ligne de départ d'un grand rallye. La préparation physique, le choix du véhicule, l'entraînement à la conduite et surtout le bouclage d'un budget conséquent (plus de 30 000 euros) : autant

d'obstacles que nos deux passionnées franchissent avec succès. Et quel succès ! Terminer sur la 1^{ère} marche du podium fut un coup d'essai transformé en coup de maître. Dès lors, mordues par le virus de la compétition, Daphnée et Marjorie décident de « remettre leur titre en jeu » et de participer au 30^e anniversaire du rallye des Gazelles, à la mi-mars 2020. Mais cette fois à bord d'un 4X4, pour « affronter toutes les dunes, y compris les plus grosses ». Les Gazelles, c'est 9 jours d'étapes 100% féminine, une conduite à la boussole (sans GPS) et une opération caritative (le rallye met en place des actions humanitaires au Maroc). Une fois de plus, il faut réunir un budget important, sans l'assistance d'une équipe professionnelle, juste avec une immense dose de bonne volonté et de débrouillardise. Les 35 000 euros nécessaires (15 000 pour l'inscription) ne se trouvent pas au coin des rues et les gazelles niçoises multiplient les

« Nous remercions la municipalité niçoise pour son écoute, son soutien et son aide logistique »

événements pour financer leur rêve : organisation de tombolas, de soirées, d'une chasse aux trésors dans les rues de Nice, participation à de nombreux vide-greniers, etc. Et la première étape est déjà franchie puisqu'elles ont récolté de quoi payer l'inscription. Daphnée et Marjorie seront donc au départ du 30^e Rallye des Gazelles, mais le parcours est encore long avant de faire rugir le moteur de leur véhicule. Fières de participer à cet anniversaire sportif en 2020, dans leur ville, les deux amies s'impliquent en 2019 dans l'organisation du rallye en étant bénévoles (notamment pour trier les 130 m³ de dons qui partent au Maroc pour être distribués). Généreuses, elles donnent également de leur temps pour l'association « Léa », qui vient en aide aux parents dont les enfants sont hospitalisés à Lenval.



José Cobos, Adjoint à l'événementiel et Mécénat sportifs, entouré de Daphnée Stalport et Marjorie Demonceaux.

Alors, si vous-aussi souhaitez participer à l'aventure de Daphnée et Marjorie en leur permettant de boucler totalement leur budget, vous pouvez vous connecter sur le site internet :

**deuxellesagazelles.wixsite.com/teamxx
ou en appelant les numéros
06 28 62 30 26 / 06 10 5603 19**



FOOTBALL - COUPE DU MONDE

TOUS SUPPORTERS DES BLEUES

Enfin ! On l'attendait depuis le 19 mars 2015, jour où la FIFA a désigné officiellement la France comme pays organisateur de cette huitième édition de la Coupe du Monde de football féminin. Le coup d'envoi de la compétition sera donné le 7 juin, à 21 heures, avec France-Corée du Sud, le match d'ouverture au Parc des Princes.

L'objectif des Bleues est simple : succéder aux États-Unis en rééditant la même performance que les Bleus d'Aimé Jacquet, vainqueurs en 98 sur leurs terres. D'ici le 7 juillet, jour de la grande finale qui se déroulera au Parc Olympique lyonnais (17 heures), fief du football féminin hexagonal, les joueuses de Corinne Diacre devront sortir de leur groupe A (Norvège et Nigéria avec les Sud-Coréennes) et se qualifier lors des huitièmes, quarts et demi-finales. Pour soulever la coupe et porter la fameuse étoile, les Bleues auront besoin d'un soutien populaire inconditionnel. Les supporters niçois, conscients de la chance énorme d'accueillir une rencontre d'un tel niveau, seront donc présents en nombre dans les gradins de l'Allianz Riviera, le 12 juin à 21 h, pour encourager les joueuses de l'équipe de France. Et ils seront encore là, avec autant de plaisir même sans le côté passionnel, pour assister aux cinq autres matchs de cette Coupe du Monde, un événement unique auquel Nice a la chance (et les infrastructures nécessaires) d'y participer ! À vos billets...



QUESTIONS À...

Au niveau départemental, aussi, on mise sur le foot féminin. La preuve avec Laurence Antimi, présidente de la Commission développement du football féminin et féminisation...

Quel est le nombre de licenciées dans le district CA ?

En 2018-2019, le district comptait 1585 joueuses, soit 7,54 % de l'effectif total et 307 dirigeantes, soit 11,64 % de l'effectif total. Nous sommes dans la moyenne nationale.

À titre de comparaison, en 2014-2015 ces chiffres étaient de 848 joueuses (4,21%) et 259 dirigeantes (10,58%) . La progression est donc assez importante au niveau des joueuses, 47 % d'augmentation en 4 ans, avec notamment une très forte poussée chez les jeunes (U6-U11), 25 % depuis la saison précédente .

Va-t-il y avoir des opérations de foot féminin durant la compétition (pour le public ou des invitations pour les licenciées, par exemple...)

Nous avons plusieurs opérations en cours, notamment avec les scolaires pour le public non-licenciés, et nous mettons toutes nos actions aux couleurs de la Coupe du monde en partenariat avec le Comité d'organisation local. D'autres animations sont prévues, notamment une exposition au Musée du Sport, une tournée de la Ligue Méditerranée avec des animations gonflables, des quizz, des démonstrations free-style...

Comment surfer sur cette manifestation pour faire augmenter les licenciées dans le district ?

Communiquer sur le fait que des filles de tous âges puissent jouer au foot dans notre département est déjà un point positif. Casser les codes et montrer aux filles et à leurs parents que le football sait accueillir les féminines dans un environnement de qualité. Grâce à cette compétition, nous comptons aussi attirer dans nos rangs des dirigeantes, afin de multiplier l'encadrement proposé à ces féminines. Et nous avons lancé cette année, par le biais de l'Institut Régional de Formation du Football Méditerranée , de nombreuses formations.

Quels sont les objectifs du district pour les prochaines années ?

En ce qui concerne les joueuses, accompagner les clubs afin de développer les effectifs dans toutes les catégories... Au niveau du district, proposer des compétitions de qualité, diversifier l'offre de pratique (futsal, beach-soccer, foot à 5 etc...), détecter, sélectionner et accompagner les meilleures vers la haute performance. En ce qui concerne les dirigeantes et tout l'encadrement technique, pas seulement les éducatrices, entraîneures, mais également arbitres et déléguées, augmenter le recrutement, accompagner et suivre avec des formations de qualité, permettre l'accession des techniciennes au plus haut niveau, et pour les dirigeantes qui le souhaitent, à des postes de responsabilité...

EN CHIFFRES

24
participants

52
rencontres

9
stades



POUR RÉSERVER VOS PLACES :
fifa.com/womensworldcup/organisation/ticketing/

Les matchs au stade Allianz Riviera

9 juin, Angleterre-Ecosse à 18 h
12 juin, France-Norvège à 21 h
16 juin, Suède-Thaïlande à 18 h
19 juin, Japon-Angleterre à 21 h
22 juin, huitièmes de finale à 18 h 30
6 juillet, match pour la troisième place, 17 h



ETTIE©, L'ÉTOILE DU MONDIAL

La grande famille des mascottes à plumes s'est agrandie. Ettie© n'est autre que la fille de Footix, la mascotte officielle de la Coupe du Monde de la FIFA, France 1998. Epicurienne et aimant la foot, qui pouvait mieux qu'elle incarner le symbole national populaire, lors de la Coupe du Monde féminine 2019 comme l'avait fait son coq gaulois de père il y a 21 ans ?

L'étymologie de son nom le démontre bien : Ettie provient en effet du mot « étoile », l'étoile que son père Footix a reçue à l'issue de France 1998.

Quant à sa tenue, elle porte un maillot inspiré d'une marinière, rappelant à un grand classique français qui s'inspire du drapeau tricolore. Parviendra-t-elle, elle aussi, à floquer sa tunique d'une étoile ? Réponse le 7 juillet !



nouvelles jeunes joueuses. Voilà l'un de nos prochains défis. Cet afflux probable de licenciées va nous pousser à améliorer nos structures et à aider les clubs qui iront dans ce sens. Nous le faisons déjà mais il faudra être encore plus réactifs et amplifier le mouvement.

Comment expliquer l'essor du foot féminin ?

C'est une volonté forte du Président Noël Le Graët et de son Comité Exécutif, et c'est également dans la logique des choses. Pendant longtemps, le football féminin n'a représenté qu'une « niche » dans le football en général, mais depuis quelques années, il a su évoluer et prendre de plus en plus de place. Les performances de l'Equipe de France y sont pour beaucoup. Tout comme Stéphanie Frappart est une locomotive de l'arbitrage féminin (lire par ailleurs). Il ne manque qu'un titre et nous sommes nombreuses et nombreux à penser que cette lacune sera comblée cette année !

Sur le plan international, tout se normalise au fil du temps. Après l'avènement de la Ligue des Champions il y a quelques années, le Ballon d'Or Féminin a été institué cette saison, pour la première fois. Tout cela va dans le sens de la reconnaissance de la pratique féminine.

Que manque-t-il, aujourd'hui, au foot féminin pour lutter avec son homologue masculin ?

Davantage de place dans les médias ! Il faut bien le reconnaître, il y a toujours une disparité de traitement médiatique même si le foot féminin prend de plus en plus d'espace dans les journaux, à la radio et à la télévision, ainsi que sur le web. Il manque aussi des ressources financières pour un développement plus rapide. La courbe s'inverse peu à peu et les clubs professionnels s'engagent de plus en plus. C'est bon signe !

QUESTIONS À...

Éric Borghini
Président de la Ligue Méditerranée de Football, et Membre du Comité Exécutif de la FFF

Quel est l'objectif fixé pour cette Coupe du Monde, notamment en termes de licenciées ?

Cette Coupe du Monde, que nous avons le privilège d'accueillir notamment à Nice en Méditerranée, avec six matches au programme, aura, sans nul doute, un impact important sur les effectifs féminins, en particulier chez les jeunes filles. Bien entendu, de belles performances de l'Equipe de France seraient un plus indéniable. On a vu quelles conséquences positives pouvait engendrer un titre mondial ! Il est cependant difficile d'avancer un objectif précis, la Ligue s'est tout de même fixée à l'horizon 2020 (selon nos contrats d'objectifs passés avec la Fédération) : 2 000 dirigeantes, 60 arbitres féminines, 60 animatrices, et le cap des 10 000 licenciées (contre 7 500 en début de mandat). J'ai bon espoir d'atteindre ces chiffres.

L'objectif est également de développer la mixité !

Tout à fait ! Cela fait partie de notre plan de développement. Avec mon équipe dirigeante, nos membres de commissions régionales et notre personnel, nous avons, cette saison, été nos efforts sur le football féminin, la féminisation dans nos instances, et la mixité. Le football est un tout et il ne doit pas y avoir, ou plutôt il ne doit plus y avoir, de distinction entre les hommes et les femmes, entre les filles et les garçons. Il faut prôner la mixité dans toutes nos activités.

Des matchs de cette compétition disputés dans sa Ligue, comment surfer sur cette manifestation ?

Dès l'annonce de l'attribution de la Coupe du Monde à la France puis de la répartition des sites d'accueil, nous avons pris la mesure de l'importance de ne pas rater ce tremplin. La Commission Régionale de Féminisation de la Ligue, présidée par Véronique Lainé, a établi un plan d'actions sur notre territoire. De nombreuses animations ont été mises en place afin de sensibiliser le public et nos licenciés au football féminin et à la Coupe du Monde. J'en veux pour preuves le LMF Tour, lancé depuis le mois dernier dans tous nos Districts sur ces thématiques, qui remporte un vif succès. D'autres manifestations sont prévues : Défi Cup, animations autour de la finale de notre Coupe régionale féminine... Il faudra ensuite surfer sur les effets du Mondial en proposant de meilleures structures d'accueil et d'encadrement pour les

« Un engagement de plus en plus important »

UNE ÉQUIPE COMPÉTITIVE POUR FAIRE GAGNER LES NIÇOIS

CETTE NOUVELLE RUBRIQUE EST DESTINÉE À DONNER UN ÉCLAIRAGE SUR LES DIFFÉRENTS SERVICES DE LA VILLE DE NICE AUX NIÇOIS. CE VOLET EST CONSACRÉ AU SERVICE DES SPORTS...

EN CHIFFRES

34% d'augmentation du budget des sports depuis 2008

26%, celle des subventions

50% celle de la fréquentation et des recettes de Jean-Bouin depuis sa reprise en régie

350 agents (dont plus de 80 agents sur le site de Jean-Bouin)

8 chefs de projets événementiel

335 équipements gérés

+ de 300 personnes prises en charge chaque semaine au sein de la cellule sport handicap et santé.

20 à 40 euros, le montant des coupons sport attribués à plus de 3 000 jeunes chaque année pour le financement de leurs licences.

225 clubs soutenus financièrement

9 millions d'euros d'investissements annuels dans les équipements sportifs depuis 2008

400 manifestations soutenues annuellement

62% d'inscrits supplémentaires sur les activités seniors proposées par la Municipalité

70 750 licenciés (+ 10 % depuis 2008)

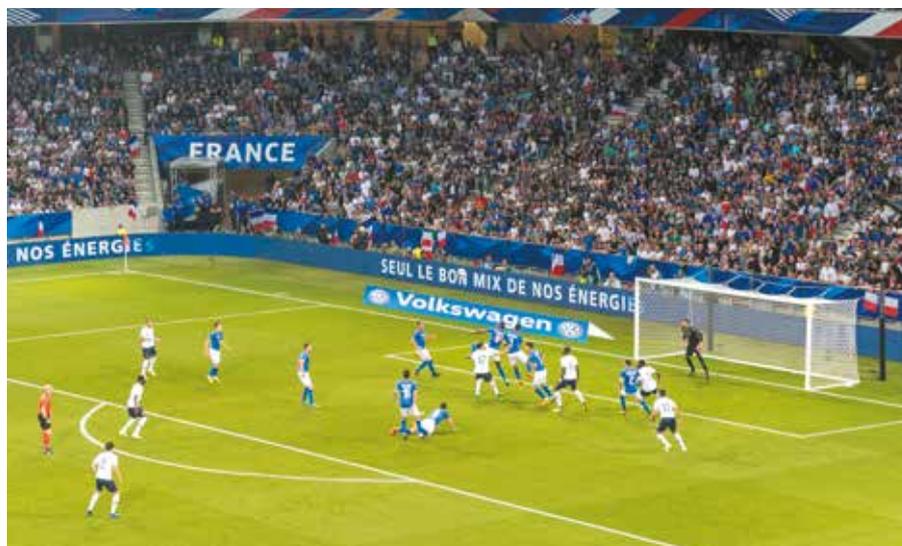
100 000 pratiquants, 3 500 bénévoles, 870 associations



Ça court. Souvent. Ça sprinte. Parfois. Les locaux de la direction du service des Sports, installés au Complexe Jean-Bouin, ressemblent à un grand stade. Au sein duquel toutes les disciplines sont présentes. Plus de vingt professions (administratifs, régisseurs, éducateurs terrestres, maîtres nageurs, gardiens, ouvriers polyvalents... mais aussi des menuisiers, des plombiers, des serruriers, des maçons, des peintres, des mécaniciens, des magasiniers, des comptables, des assistantes de direction, des chefs de projet, des agents d'accueil, des animateurs, des surveillants de travaux..) mouillent le maillot pour le service des sports. Une formidable équipe composée de 350 membres, dont quelque 80 à Jean-Bouin. « C'est l'un des services les plus importants de la ville de Nice, explique Julien Schramm, son directeur adjoint. Par son nombre, mais aussi parce qu'il est au cœur de l'ambition politique de Christian Estrosi. »

Depuis dix ans, en effet, il est en pleine expansion dans le sillage

d'une politique sportive ambitieuse voulue par le maire de Nice. Son budget est en très forte hausse. Tout comme le nombre de clubs et de licenciés. Evidemment, cela crée quelques contraintes. La distribution des créneaux horaires, non seulement au bénéfice des associations mais aussi des scolaires devient, parfois, un véritable casse-tête (des partenariats avec d'autres collectivités aident à trouver des solutions). Les équipements mis à disposition ont dû être revus à la hausse. Réhabilités également pour certains. La motivation et l'implication des agents du service, coachés par Emmanuel Charlot, doivent donc être de tous les instants. D'autant que des compétences supplémentaires ont été ajoutées à l'escarcelle sportive. « La gestion des 75 clos de boules par exemple. Ou encore le sport santé ou en faveur des seniors ». Les missions se multiplient avec un seul objectif : donner les moyens à tous les Niçois de pratiquer le sport de leur choix. Alors, ça repart. Ça court. Encore. Ça sprinte. Toujours...





QUESTIONS À...

EMMANUEL CHARLOT

Directeur du service des Sports

Les installations ?

Un effort très important a été consenti depuis 10 ans. 23 terrains synthétiques de grand jeu et 13 de hat trick ont été livrés dans tous les quartiers. Nos 9 piscines ont été rénovées. Des équipements réhabilités, comme la halle du Parc des Sports Charles-Ehrmann. Mais aussi des réalisations emblématiques : le plus grand centre hippique de la région PACA en 2012, l'Allianz Riviera et le bassin olympique Camille Muffat en 2013, la livraison de 11 nouveaux courts de tennis aux Combes dont 4 courts couverts en 2016, le nouveau centre d'entraînement et de formation de l'OGC Nice en 2017... Avec ces installations, nous créons les conditions de la pratique sportive pour le plus grand nombre.

Des projets ?

Nous travaillons à la création de la future Cité des Sports dans la plaine du var (avec le pôle athlétisme, le pôle OGC Nice, le pôle multisports et le pôle rugby), et sur le projet sportif du Ray (terrain de football, dojo, salle d'escrime de l'OGC Nice).

L'événementiel ?

Là encore, il a pris une dimension importante. Nous accompagnons des événements. Nous les organisons ou les

accueillons. Avec plusieurs objectifs : la promotion du sport auprès de la jeunesse, les retombées médiatiques, économiques et touristiques. Rien n'est fait au hasard ! Et la présence d'un grand stade à Nice avec l'Allianz Riviera a bien évidemment été déterminante pour pouvoir assumer cette ambition. Sans lui, nous n'aurions pas eu l'Euro 2016, sans lui nous n'aurions pas eu le rugby avec le RC Toulon, sans lui l'OGC Nice ne jouerait pas les premiers rôles en Ligue. Sans lui, nous ne nous préparerions pas à vivre deux années exceptionnelles avec la Coupe du monde féminine de football, le match de rugby France-Ecosse au mois d'août prochain ou encore les demi-finales du Top 14 en juin 2020. Et puis la cerise sur le gâteau, ce sera le Grand Départ du Tour de France...

Le sport santé ?

Un axe essentiel pour les années à venir. Nous avons des projets importants avec la direction de la santé et l'université. Par exemple, le sport sur ordonnance. Nous voulons toucher toutes les populations. Plus une population pratique, plus nous augmentons nos chances d'avoir une population qui va bien et qui vieillit bien. C'est un enjeu économique et social majeur. Nous donnons les moyens, nous créons les conditions pour que chacun des Niçois puisse pratiquer un sport toute sa vie !

ÇA SE PASSE EN 2019-2020

- ✓ Accueil de la Coupe du monde Féminine de foot.
- ✓ France-Ecosse de rugby le 17 août à l'Allianz Riviera.
- ✓ Organisation des Championnats du monde IRONMAN 70.3 en septembre.
- ✓ Accueil des demi-finales du Top 14 de rugby du Grand Départ du Tour de France en juin 2020.
- ✓ Accueil en 2020 de la réunion annuelle de l'Organisation Mondiale de la Santé et de la conférence de son grand réseau HEPA Europe spécialisé sur la promotion de l'activité physique et du sport santé.
- ✓ Un 24^e terrain de grand jeu en pelouse synthétique livré au Ray au mois de septembre prochain.
- ✓ Livraison d'une salle de musculation dédiée au rugby aux Arboras en juin.
- ✓ Livraison du dernier terrain du centre d'entraînement de l'OGC Nice.
- ✓ Renforcement dès cette année de l'offre pour les activités seniors avec notamment le développement des sorties randonnées.
- ✓ Le développement du sport féminin et le renforcement de la mixité.
- ✓ Développement du sport santé.



L'équipe

Le directeur : Emmanuel Charlot, il est assisté de Caroline Javanaud et Nora Jaa.

Le directeur adjoint : Julien Schramm.

Autour d'eux : Cédric Pallanca (technique), Valérie Frigoli (RH), Laetitia Griffon (finances), Georges Goncalves (installations et gardiennage), Frédéric Carlin (Clos de boules), Benoit Lahitette (complexes sportifs et piscines)...

Fête de la Musique :



TOUS À NICE !

Nice et la place Masséna accueilleront cette année encore la Fête de la Musique de France 2 ! (...)

Cette confiance renouvelée est la preuve de notre capacité à accueillir dans les meilleures conditions de grands rassemblements, du dynamisme de notre politique événementielle et de l'attractivité de notre territoire »

Christian Estrosi a posé la première note de la partition qui va se jouer le vendredi 21 juin (un événement toujours produit par France.tv studio, la filiale de production de France Télévisions).

Un rendez-vous hors normes, qui se déroulera pour la deuxième année consécutive dans notre ville. L'an dernier, 30 000 fidèles avaient assisté à la grand-messe de la musique et 2 millions de téléspectateurs étaient réunis devant leur petit écran. Et, durant quatre heures de direct, 37 artistes s'étaient succédé pour un immense show composé de 66 titres !

S'il est encore trop tôt pour connaître les noms formant un plateau qui s'annonce déjà exceptionnel, une autre interrogation concerne les animateurs de la soirée. Le duo composé de Garou, présent depuis 2016, et Laury Thilleman sera-t-il reconduit ?

La réponse sera donnée très rapidement. Mais une chose est sûre, la place Masséna affichera à nouveau complet pour cette symphonie fantastique baptisée « Tous à Nice ! »



LES SENIORS ONT DU TALENT !

Pour sa 11^e édition, le concours Star SeniorS fait peau neuve en offrant aux seniors la possibilité d'élargir la palette de leurs talents. Cette année, il s'ouvre aux amateurs de chant, de danse mais également d'humour. Et pour la première fois, les participants pourront venir en solo, en duo ou en groupe (limité à 10

personnes par concurrent), et ce sur les 3 disciplines. À l'issue des sept castings qui se dérouleront entre les mois de juillet et septembre 2019, quinze finalistes seront sélectionnés par le jury, avant d'être coachés par des professionnels et de se produire sur la scène du Palais Acropolis devant 2 500 spectateurs, le 24 novembre 2019

LES CASTINGS

Chant : Jeudi 4/07 - mardi 3/9
mercredi 4/9 - jeudi 5 /9.

Danse : mardi 17/9 (après midi)
mercredi 18/9 - jeudi 19/9 (après midi).

Humour : mardi 17/9 (matin)
jeudi 19/9 (matin).

COMMENT PARTICIPER ?

Vous avez 55 ans et plus, vous êtes amateur et résidez sur le territoire français ou européen ? **Dans ce cas, remplissez la fiche d'inscription ci-dessous et envoyez-là par courrier postal (à Maison des Seniors, 6 avenue Félix-Faure - 06000 Nice) ou par mail (à starseniors@ville-nice.fr).** Les candidats présenteront le titre, la chorégraphie ou le sketch de leur choix (musique sur bande orchestre).

+ D'Infos : 04 89 04 65 03 / 04 97 13 27 12 / 06 38 18 76 03

BULLETIN D'INSCRIPTION - STARSENIORS 2019

Formation : Solo Duo Groupe (dans la limite de 10 personnes)

Nom(s) (ou nom du groupe)..... Prénom(s).....

Date de naissance (de l'ensemble des membres de la formation).....

Adresse.....

Code postal..... Ville..... Pays.....

E-mail (obligatoire) :..... @..... Tél. fixe..... Tél. mobile.....

Discipline : Chant Danse Humour

Pour le chant :

Titre de la chanson :..... Auteur de la chanson.....

Support musical (partition obligatoire) :

Pour le chant et la danse :

Accompagnement (uniquement bande-son) : CD / Clé USB

Date:

Signature:

LE SOURIRE DE RACHELLE....

À Nice, c'est bien connu, le ciel est toujours bleu, grâce à ce beau soleil qui illumine chaque jours les nuées (seuls quelques « grincheux » s'imaginent que, parfois, la pluie s'invite pour gâcher notre plaisir). Sur le Cours Saleya, on raconte qu'un second astre éclaire l'aube naissante, dissipe les intempéries et la morosité de tous ceux qui ont la chance de le croiser. Il s'agit du sourire radieux de Rachelle Pisano. Rachelle, c'est le bonheur assuré et l'assurance d'un petit moment de bonheur partagé. Depuis 1988, du mardi au dimanche, c'est au milieu des plus beaux fruits et légumes de la région que Rachelle virevolte et bourdonne d'activités, offrant à toutes et tous, comme une signature sans cesse renouvelée, sa bonne humeur et sa joie de vivre. Depuis plus de 30 ans, le marché du Cours Saleya c'est un peu sa seconde maison, là où elle retrouve les habitués comme les touristes, les ménagères affairées comme les Chefs en quête du produit de qualité. C'est sur le Cours qu'elle dispense à chacun un mot gentil, une parole amicale et ce fameux sourire qui relie ses deux oreilles, tout en réchauffant l'âme et le cœur. Niçoise de cœur, Rachelle a définitivement posé ses valises sur nos rivages en 1974, après avoir quitté les frimas de l'Est, cette France qui nous paraît si lointaine à nous autres méridionaux et dont le soleil timide nous inspire tant de peine pour ses autochtones. Couturière de formation, elle joue de l'épingle et du dé à coudre au sein de la maison « Dana Côte d'Azur »

(aujourd'hui disparue). En 1986, elle rencontre le beau Max, qu'elle épouse et qui l'embarque dans l'aventure des marchés. Adieu rubans, fronces, et parementures... Par amour, la petite couturière se mue en belle marchande des quatre saisons et décline, sur le mode arc-en-ciel, le rouge des fraises, le vert des courgettes ou encore le violet des aubergines...du pays bien évidemment ! Elle se prend au jeu et découvre le plaisir du contact avec la clientèle, la rencontre avec toutes les couches de la société, des plus modestes aux plus aisées, avec qui elle garde le même naturel, la même bienveillance. Et tout le monde repart de son étal avec la « pêche » et la « banane », tant il est agréable de concilier achat gourmand et badinage du moment. Et ce n'est pas seulement la bonhomie de Rachelle qui fait son succès depuis trois décennies, mais également la grande qualité des produits qu'elle vend, dont la plupart sont cultivés par des paysans de l'arrière-pays (elle propose les fruits et légumes d'une dizaine de cultivateurs bien de chez nous). Longtemps avant l'engouement pour le bio et les circuits-courts, on savait la valeur du local chez les Pisano ! Et quand l'infatigable petite dame quitte fèves, fraises et asperges, c'est pour plonger avec délice dans son élément de prédilection : l'eau. La marchande de légumes cacherait-elle une sirène, abandonnant à Cendrillon ses citrouilles et se faufilant dans la parure d'écailles d'une Ariel ? Avec 7 heures de piscine par semaine, elle se ressource en pratiquant natation, aquagym et aquabike... histoire d'être en pleine forme pour replonger chaque matin dans le grand bain du marché Saleya. Venez, approchez, sentez les fragrances subtiles des jolis primeurs de son étal... il est aisé à trouver, en plein cœur du vieux-Nice, sur le cours, face au café « Le Flore ».

Un immense sourire vous y attend...



L'Atelier Cuisine Niçoise ouvre



Ce rendez-vous est celui du cœur, de la passion, du patriotisme nissart que nous revendiquons. Nous nous sentons très Français, mais aussi très Niçois ! »

Christian Estrosi

Prenez un engagement (tenu) de campagne de Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur - « Créer l'École Niçoise des Saveurs pour défendre l'équilibre nutritionnel et la cuisine niçoise ». Ajoutez-y un site en plein cœur du Vieux-Nice, au sein de l'ancien Sénat, qui abrite également le Centre du Patrimoine. Saupoudrez le tout d'un sentiment très fort d'appartenance à une identité niçoise hors du commun, possédant des savoir-faire traditionnels ancestraux, et vous obtenez la recette du succès déjà programmé du futur Atelier Cuisine Niçoise. Un savant « mesclun » composé par Franck Viano, « qui mène une campagne pour cet héritage » et Martine Médecin, « qui porte le nom le plus célèbre de la défense de la cuisine niçoise, celui de Jacques Médecin ». Le Premier magistrat, en présence de nombreuses personnalités et de nombreux chefs, a ainsi lancé l'opération consistant à ériger un

lieu sacré « de transmission et d'apprentissage » de la cuisine niçoise, « un patrimoine culinaire exceptionnel et unique que la Ville se doit de valoriser et préserver ». Préserver ne peut se faire qu'en transmettant. À l'Atelier, les fidèles de cet art culinaire pourront se réunir, mais aussi les profanes en quête d'un apprentissage. Son ouverture, prévue en septembre 2019, marquera le début d'une belle aventure destinée au plus grand nombre, Niçois, touristes, seniors, enfants, entreprises et associations... Plusieurs formules leur seront proposées.

ET VIVE LA CUISINE NIÇOISE !

Aucun doute, toutefois, pissaladière, farcis niçois, gnocchi, capoun et autres tourtes de blettes salées ou sucrées récompenseront les participants, qui pourront déguster leur production sur place ou l'emporter chez eux !

On en a déjà l'eau à la bouche... D'autant que ces saveurs seront exacerbées par un chef, Franck Bermond, aux lignes de CV aussi longues qu'une cuisson de daube, qui dispensera cours et conseils. Un véritable chef d'orchestre, « Vivaldi » de la cuisine niçoise, compositeur d'une partition où les produits des quatre saisons seront mis en valeur. Car la cuisine niçoise s'inscrit « au carrefour de la Provence et de l'Italie, des Alpes et de la Méditerranée » est « riche de centaines de recettes originales, respectueuses des produits du terroir et des saisons », comme le rappelait Christian Estrosi.

Et il est là, certainement, le secret de la cuisine niçoise mais aussi de l'Atelier. Axés sur les producteurs locaux, sur les produits frais, les cours dispensés et les recettes confectionnées dépendront du moment le plus opportun de l'année. Avec un seul mot d'ordre, la conclusion de Christian Estrosi : « Et vive la cuisine niçoise ! »

Une proposition de loi

Marine Brenier, députée des Alpes-Maritimes, a déposé, il y a un mois, une proposition de loi à partir d'un constat clair : « 95% des Français, et je pense 100% des Niçois, considèrent que la cuisine fait partie d'une identité ». L'idée est de « créer une fondation destinée à protéger la gastronomie française et les recettes innovantes afin qu'elles ne soient plus travesties ». Dans le cadre de cette loi, seraient également protégées « les créations culinaires. Les chefs pourraient déposer leurs nouvelles recettes ».

à la rentrée



Locaux et matériels

Espace de cours : 12 postes de travail ; deux à trois mini-caméras installées sur le plan de travail du chef afin de retransmettre les gestes à reproduire sur un écran face aux participants. Possibilité d'enregistrer les séquences pour d'éventuels besoins (DVD, Réseaux sociaux, films...) ; appareils de froid et de cuisson ; un espace de stockage avec appareils froid et congélation (une pièce mitoyenne) et un espace de dégustation.



LE CHIFFRE

220 000

En euros, le montant des travaux destinés à aménager l'Atelier.



LE SAVIEZ-VOUS ? Nice est l'une des seules villes au monde à posséder une cuisine à son nom !

On connaît la cuisine française. L'asiatique. Et bien d'autres encore... Mais la cuisine niçoise est une exception. C'est l'une des seules villes au monde à qualifier une cuisine.

Une cuisine diététique

La cuisine niçoise, avec de nombreux légumes, peu de viandes, du poisson, de l'huile d'olive, peu de vin et pas de produits laitiers, est issue du régime méditerranéen et reconnue par les plus grands spécialistes de la nutrition et de la diététique comme le régime le mieux adapté à l'être humain.

Un label et une reconnaissance à l'UNESCO

Géré par l'Office de tourisme métropolitain NCA, le label « Cuisine Nissarde » est attribué aux restaurateurs qui œuvrent à la valorisation de la cuisine niçoise en s'engageant sur le respect des recettes et la qualité des produits. En outre, un collectif œuvre à faire reconnaître la cuisine niçoise au patrimoine mondial culturel et immatériel de l'UNESCO.

L'Atelier Cuisine Niçoise

2, rue du Sénat – 06300 Vieux-Nice

04 97 13 35 85

lateliercuisinenicoise@ville-nice.fr

Site web (en cours de réalisation) :

www.latelier-cuisine-nicoise.com

Les groupes politiques s'expriment sous leur responsabilité dans le cadre des dispositions prévues par la loi N° 2002-276 du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité.

GROUPE NICE ENSEMBLE

Nice, ville amie des aînés

Depuis 10 ans, Christian Estrosi mène une politique de proximité active en faveur de nos séniors. Aujourd'hui nous avons décidé d'aller encore plus loin !

En matière de défense du pouvoir d'achat, après avoir instauré la gratuité des transports pour les séniors non imposables de plus de 65 ans, le tarif jeune sera appliqué aux séniors imposables. De même le Pass séniors donnant droit à plus de 50 activités sera gratuit pour les non imposables.

La même volonté nous guide concernant la culture, les activités et le sport. Ils doivent être accessibles à tous.

C'est pourquoi nous lancerons chaque mois une grande manifestation festive, en mettant un accent tout particulier sur la danse avec le marathon de la danse.

L'accès à la culture n'est pas oublié avec une invitation à deux spectacles par an offerte à tous les détenteurs de la carte Pass.

Dans le domaine du sport-santé nous proposerons des séances d'exercices, de nombreuses randonnées dans l'arrière pays ou encore trois activités sur notre base nautique.

Enfin, si la plupart de nos séniors sont actifs, d'autres ont besoin d'assistance. Nous ne les oublions pas, en créant une équipe dédiée au lien social et à la lutte contre l'isolement et en renforçant les interventions du CCAS (visites de convivialité, accompagnement lors des sorties, repas offerts, animations pour aider à la réinsertion)

Nos aînés -qui ont tant fait pour nous- méritent d'être accompagnés et aidés chaque fois que cela est nécessaire.

Pierre-Paul LEONELLI

Vice-Président du Groupe Nice Ensemble
Adjoint au Maire de Nice

GROUPE RASSEMBLEMENT NATIONAL

Quand on n'a plus de frontières aux nations et plus de barreaux aux prisons, on met des grilles aux jardins !

La municipalité Estrosi a annoncé que des grilles devraient bientôt entourer la place des Cigalusa, dans le quartier Arson, comme c'est désormais le cas de très nombreux espaces de la ville. Si cette clôture peut rassurer les riverains, subissant depuis déjà bien trop longtemps l'insécurité qu'y fait régner la racaille, elle est surtout l'effrayant témoignage de la dégradation de la situation dans notre ville et de l'impuissance des dirigeants nationaux comme locaux à rétablir l'ordre.

A défaut d'en finir avec une immigration massive et incontrôlée, source évidente d'insécurité dans notre pays et notre ville, à défaut d'en finir avec un laxisme judiciaire chronique qui décourage nos policiers et encourage les délinquants, nous érigeons chaque jour davantage de « murs intérieurs », telles les grilles qui viennent entourer un à un tous les parcs et jardins de Nice. Est-ce donc là la seule réponse dont les pouvoirs publics seraient désormais capables !?

Constatant la situation, on peut bien entendu concéder que c'est malheureusement une réponse nécessaire. C'est une toute autre chose que d'y voir une vraie solution et de s'en satisfaire. Ce n'est évidemment pas notre cas.

Marie-Christine ARNAUTU

Député Européen
Conseiller Métropolitain
Conseiller Municipal
<https://arnautu.fr/>
04 97 13 22 94

GROUPE UN AUTRE AVENIR POUR NICE

Nouveau départ pour la Gare du Sud ?

À première vue, le projet de rénovation de la Gare du Sud peut apparaître comme une réussite, qu'il s'agisse de la façade transformée en médiathèque, ou de la restauration de la halle, bien que raccourcie.

Après la décision d'abandonner l'idée d'un marché couvert, il fallait trouver un axe économique pour cette magnifique halle et nous avons adhéré au projet de halle gourmande. Celle-ci est désormais ouverte et tenter d'en tirer un bilan serait prématuré. Elle comprend notamment 22 espaces de restauration et, c'est le point d'orgue, un vaste projet de requalification du quartier qui laisse un goût d'à peu près.

Banimmo a investi 11 millions d'euros dans l'aménagement du lieu et versera un loyer annuel de 195 000 euros pendant 45 ans ! Nous avons voté cette délibération, non sans émettre quelques réserves sur le montage financier qui n'était pas favorable à la ville puisque le loyer annuel était inférieur de 8% à l'évaluation de France Domaine.

Mais, il y a surtout beaucoup à dire sur les opérations immobilières qui ont été réalisées à l'arrière, là où se trouvent le nouveau complexe de cinéma Pathé Gare du Sud et, l'entrée d'un parking excessivement cher.

Ces immeubles écrasent toutes perspectives sur l'ensemble façade et halle et démontrent à quel point c'est difficile, quand on a endetté la ville au niveau où elle est, de faire financer certains équipements ou certaines opérations de requalification urbaine sans passer par les fourches caudines des promoteurs immobiliers.

Patrick ALLEMAND - Paul CUTURELLO - Christine DOREJO

Pour le groupe "Un Autre Avenir pour Nice"
Tél. : 04 97 13 26 12
Mail : contact@patrickallemmand.fr
Site : unautreavenirpournice.fr

GROUPE CNIP DIVERS DROITE

À l'heure où nous
imprimons, la tribune du
groupe "CNIP Divers Droite"
n'a pas été communiquée
à la rédaction de
Nice Expression.

Olivier BETTATI

Président du Groupe CNIP-DIVERS DROITE
2, rue de l'Hôtel de Ville
06364 Nice cedex 4
04 97 13 40 54
Olivier.bettati@ville-nice.fr
Benoit.kandel@ville-nice.fr
Jose.calza@ville-nice.fr

GROUPE DES ÉLUS NIÇOIS INDÉPENDANTS

Oui au droit de manifester, non au droit de bloquer !

Chaque samedi à Nice, comme dans le reste du pays depuis le mois de novembre, les manifestations de Gilets Jaunes s'enchaînent.

Chaque samedi, notre ville se trouve bloquée par une minorité d'individus, de moins en moins nombreux, de plus en plus radicalisés. Pourtant, malgré cette faible représentativité, ce mouvement prend la ville en otage à l'occasion de rassemblements illicites, avec toujours les mêmes impacts : tramway à l'arrêt, circulation interrompue, commerces obligés de fermer ou désert, cérémonies de mariage troublées... et l'image de notre ville auprès des touristes internationaux abimée.

Dès janvier 2019, j'alertais dans Le Figaro sur les risques de détournements et de dérives de ce mouvement. Si l'on peut entendre l'exaspération fiscale initiale, il convient surtout aujourd'hui de regarder la réalité en face : ce mouvement ne regroupe qu'une minorité radicalisée incapable de parvenir à des revendications concrètes et collectives, animé par de seuls intérêts catégoriels et pour certains, une envie de casser.

Loin d'être légitime à représenter le Peuple Français, comme le prétendent ces derniers leaders et ces gourous autoproclamés, ce mouvement du désordre s'oppose au vrai peuple : celui qui travaille, qui souhaite se déplacer librement, et tout simplement vivre dans notre ville tous les jours de la semaine, même le samedi !

C'est dans cet esprit, que je soutiens et me félicite de la réaction de Christian Estrosi visant à interpeller l'Etat et la justice face à une situation qui n'a que trop duré : il est temps que chacun assume ses responsabilités.

Gaël NOFRI

Président du Groupe des Elus Niçois Indépendants
gael.nofri@ville-nice.fr

GROUPE RADICAL ET DIVERS GAUCHE

Une opération de communication du Maire mal renseignée !

En fin d'année 2018, les annonces en faveur du pouvoir d'achat par le Maire-Président de la Métropole se sont multipliées. Après avoir augmenté les impôts métropolitains, il lui fallait en effet réagir face au mouvement des gilets jaunes.

Ainsi, le Maire annonçait fièrement à nos fonctionnaires territoriaux par un courrier interne, que la valeur du titre-restaurant allait passer de 8 à 9 € en février 2019 sans augmentation de la part de cotisation des agents.

Nous ne pouvons que comprendre la déception des fonctionnaires qui ont constaté une augmentation de leur cotisation passant de 3,20 € à 3,60 €, soit 40% du coût de cette mesure initiée par la majorité.

La raison de cette mauvaise surprise est simple : on ne fait pas ce que l'on veut avec l'argent public ! En effet, pour être exonérée de cotisations de Sécurité sociale, la contribution patronale au financement de l'acquisition des titres-restaurants doit être comprise entre 50 et 60% de la valeur nominale du titre et ne pas excéder 5,52 €.

Or le titre-restaurant à 9 € se trouvait financé par la Métropole pour 5,80 € soit 40 centimes au-delà de la limite imposée pour la part employeur, qui ont donc été reportés sur la cotisation à payer par le salarié, sans aucun scrupule ni information officielle.

Une fois de plus, on aura confondu vitesse et précipitation.

Dominique BOY-MOTTARD

dominique.boy-mottard@ville-nice.fr
Mars CONCAS
marc.concas@ville-nice.fr
Groupe Radical et Divers Gauche
04 97 13 34 69

GROUPE EELV

« Nice, l'écologie ou la comm' ?

Depuis plusieurs mois, la communication liée à l'écologie semble avoir le vent en poupe à la Mairie de Nice. Nous aimerions nous en réjouir. Mais qu'en est-il réellement ?

Le Plan Climat Air Energie ? un rapport intéressant mais un plan d'actions insuffisamment budgété.

Le Plan vélo ? Le maire nous vend 22 km de pistes cyclables supplémentaires, pour atteindre un total de 72 km sur la Métropole (94 km en y ajoutant les bandes cyclables peintes sur les routes), à comparer aux 750 km de pistes cyclables à Bordeaux.

Le Plan Local d'urbanisme métropolitain (PLUM) ? L'Autorité Environnementale, autorité compétente en matière d'environnement, vient de rendre un avis accablant sur le PLUM : « Du fait de plusieurs défauts ou erreurs majeurs, de nombreuses estimations des impacts ne sont pas exploitables. Même dans des cas d'impacts avérés, l'évaluation environnementale ne propose pas de mesure de réduction et, si nécessaire, de compensation. ». En gros, notre PLUM ne nous permet pas d'engager la transition nécessaire pour assumer, l'eau, l'énergie, l'alimentation dans les années à venir, ni de gérer les déchets de notre Métropole.

Le plan de végétalisation ? Un joli programme de verdure en ville qui ne fait pas oublier les hectares de terres fertiles sacrifiées dans le projet de l'OIN de la Plaine du Var.

Vous l'avez compris, Nice ne se prépare pas sérieusement aux enjeux climatiques, alimentaires et énergétiques de demain.

Comme le scandale de la jeunesse qui manifeste pour le Climat : « il faut AGIR MAINTENANT et PAS DANS 50 ANS.

Juliette CHESNEL-LE ROUX

Fabrice DECOUPIGNY
Groupe EELV, Mairie de Nice
2, Rue de l'Hotel de Ville - 06364 Nice Cedex 4
Tél. : 04 97 13 24 90
Mél. : eluseelv_denice@yahoo.fr
Facebook: eluseelv_denice

GROUPE DIVERS DROITE RÉPUBLICAINE

NICE À LA TRAÎNE...

Le 11 avril dernier, le d'habitude très laudatif quotidien niçois publiait le résultat de son enquête sur les villes des Alpes-Maritimes où il fait bon vivre, selon 8 indicateurs : les transports, la sécurité, les cadre et coût de la vie, l'éducation, les commerces/services, les sports/loisirs/culture ainsi que la santé. Nice n'est même pas dans le top 5. Elle est en 8^e position mais, surtout, en 15^e (sur 20 communes) en matière de sports/loisirs/culture... Qui l'eût cru ? Nice et son riche patrimoine historique, ses musées, galeries, salles de spectacles et son grand stade multifonction. Pourtant ce n'est pas faute d'aider les organismes sportifs et culturels par des subventions régulières et exponentielles : sur l'exercice budgétaire 2018, 2.001.400 € au profit de 44 organismes sportifs et 2.479.700 € pour 166 associations culturelles. Et en 2019 : 8.938.150 € pour 173 organismes sportifs et 325.000 € pour des athlètes niçois de haut niveau. La mayonnaise ne prend donc pas alors que Nice s'illustre dans l'organisation de moult événements du type Iron Man, marathons, courses cyclistes et autres. Le sport et la culture, deux étendards brandis par le Maire qui, à chaque conseil municipal, vilipende tout élu - principalement vos serveurs - qui ose émettre la moindre critique. Pourtant, depuis le début de cette mandature, nous ne manquons pas de souligner l'inanité des choix culturels muséaux, les expositions élitistes et boboisantes du MAMAC déconnectées du vulgum pecus. La dernière en date à la galerie des Ponchettes : des toiles sales suspendues, des cordes tressées et teintes plongées dans des pots de décoction. « Mnemosyne » (déesse grecque de la mémoire), tel est le titre : on s'en souviendra !

Guillaume ARAL

Marc-André DOMERGUE
Groupe Divers Droite Républicaine

Quand l'Opéra danse aux Arènes



Un corps de ballet investi, affûté et performant. Un décor millénaire sous la lune d'une soirée à la belle étoile... C'est la formule magique qui, fin juin, va donner des ailes au nouveau spectacle du Ballet Nice Méditerranée. La formation de l'Opéra de Nice se produira en effet aux Arènes de Cimiez, pour y danser l'histoire de Cassandra, signée Luciano Cannito. Avec ce chorégraphe, qui a déjà emporté les danseurs de l'Opéra dans deux de ses ballets, Viva Verdi et Marco Polo, il faut s'attendre à tout ! À commencer par des émotions fortes et le goût d'une danse qui déménage, qui a du coffre, qui sait sortir de ses petits chaussons pour raconter son intrigue et la faire bouger avec élan et fougue. Par le passé, Eric Vu-An, directeur du BNM, avait dansé le premier rôle masculin de Cassandra (voir photo). Aux danseurs niçois d'insuffler à l'œuvre leur flamme et leur panache !

Cassandra aux Arènes de Cimiez, les 28 et 29 juin / www.opera-nice.org

SPECTACLES

LES COMPAGNIES SUR LE PONT - 2^e ÉDITION

Vendredi 14 et samedi 15 juin 2019



Quelques semaines avant le Festival OFF d'Avignon, les spectacles de 3 compagnies niçoises à l'affiche de ce grand rendez-vous de théâtre de l'été sont à découvrir sur la scène du Théâtre Francis-Gag et au 109. L'occasion pour le public niçois de découvrir leurs productions et de les encourager avant leur départ pour leur marathon avignonnais. Au Théâtre Francis-Gag, vous pourrez ainsi applaudir *Les Dessous d'un clown à l'hôpital*, tendre seule-en-scène clownesque de Magali Gibelin, et le très eng(r)-lagé et déjanté spectacle musical *K-BaRock*. Au 109, l'évènement Eclairage Public accueillera le nouvel opus joyeux et insolent des 4 Barbues.

Agenda

Vendredi 14 juin - 20h30

K-BaRock / Spectacle musical - Cabaret (Art en Ciel) - Théâtre Francis-Gag

Samedi 15 juin

19h30 - Le Pari d'en rire - les 4 Barbues / Spectacle musical (Une Petite Voix m'a dit) - Le 109 - Salle de l'Entrepoint

20h30 - Les Dessous d'un clown à l'hôpital / Clown (La Ronde des Clowns) - Théâtre Francis-Gag

**Théâtre Francis Gag : 4, rue de La Croix, Vieux-Nice. theatre-francis-gag.org
Le 109 : 89, route de Turin. le109.nice.fr**

Initiales HH

Comme il y a Brigitte, un duo musical au féminin, il y a Hippolyte Hentgen, un duo de plasticiennes. Lina Hentgen et Gaëlle Hippolyte ont étudié à la Villa Arson, à Nice, et travaillent à quatre mains. Loufoque, fufou, leur univers créatif s'amuse dans des délires teintés d'absurde. On y voit passer une inspiration BD, tout un graphisme entre comics et cartoons où se trame la dimension joueuse de leur projet artistique.

À commencer par le pseudonyme masculin adopté par le tandem et jusqu'au titre qui donne sa couleur locale à l'exposition d'Hippolyte Hentgen présentée à la Galerie du MAMAC, « Le bikini invisible ». Sur place, vidéos, installations, sculptures et grandes images aux motifs découpés dans des tissus instaurent un climat résolument pop, shebam, pow, blop, wizz !!!
Jusqu'au 10 novembre
www.mamac-nice.org



RETROUVEZ TOUTES NOS INFOS SUR : WWW.NICE.FR

ne-
FAISONS
-XV

SAM.
17
AOÛT
21H05

ALLIANZ RIVIERA
NICE

FR
AN
CE



フランス



ECOSSE

スコットランド



Logos: © 2015 JACO BROTHERS / L'ESPRESSO



VILLE DE NICE

BILLETTERIE WWW.FFR.FR



Avec Le tram

soyez au cœur
de Nice



RENDEZ-VOUS

INAUGURATION LIGNE 2 • JEAN MÉDECIN

28 JUIN 2019 APRÈS-MIDI

ANGLE JEAN MÉDECIN - VICTOR HUGO

Programme et horaires sur tramway.nice.fr

Conception : ops2.com - 05/2019 - Crédit photo : © Métropole Nice Côte d'Azur - Ville de Nice - © Gettyimages